

શ્રી ગોકુલેશો વિભવતે
શ્રી વલ્લભો વ્યવતિ

શ્રી ગોકુલેશજીના
ઢખરેસો બાસેડ
ભગવદીઓના પ્રસંગો



સંપાદક અને પ્રકાશક :
શાહ ચંડીલાલ હરીવલ્લભદાસ ઉપરેશવાલા
શ્રીમદ ગોકુલ નિવાસી
ડૉ. રતન લાલ, સુ. ગોકુલ
(છલ્લા-મથુરા) યુ. પી.

ભાગ-પહેલો

ગોરાસા બગવદીચોનાં મસંગો

અ વું કે મ શિ કા

મસંગ	નામ	ગામ	મોતિ	પાના નં.
૧	શામલ શાક	બરુચ	વાણીઆ	૧
૨	નારાયણદેવભાઈ	"	"	૨
૩	વીડમદસ	"	"	૪
૪	સુદેવસ	"	"	૫
૫	ગોડિજભાઈ	"	"	૫
૬	તોફનભાઈ	"	"	૬
૭	વલ્લભભાઈ	"	"	૬
૮	હિરોચભાઈ	"	"	૧૦
૯	નાથભાઈ	"	"	૧૧
૧૦	કલિદાસભાઈ	"	"	૧૨
૧૧	ગોમતીબાઈ	"	"	૧૩
૧૨	શાળી દગાવની	"	સનીચ	૧૪
૧૩	ચેનદેરાજ	કપાવણજ	વાણીઆ	૧૭
૧૪	માન કુંવર	રાજનગર	"	૧૮
૧૫	નાગાડાભાઈ	વીરપુર	આકાશ	૧૯
૧૬	વાસણ મહિના	કુણવાડા	વાણીઆ	૨૦
૧૭	ગોપાલદાસ પટેલ	કલુજરી	પટેલ	૨૧
૧૮	સાવલભાઈ	ગોધરા	આકાશ	૨૨

મસંગ	નામ	ગામ	મોતિ	પાના નં.
૧૯	શાંકરકેરભાઈ	વરસોડા	રાજપુત	૨૨
૨૦	વિઠ્ઠલદાસભાઈ	રાજનગર	વાણીઆ	૨૪
૨૧	કાદમીભાઈ	રાજનગર	આકાશ	૨૬
૨૨	કલ્પનીદાસભાઈ	રાજનગર	વાણીઆ	૨૭
૨૩	ગોપાલદાસભાઈ	રેખપરા	"	૨૭
૨૪	માલડ પંચોલી	વડોદરા	આકાશ	૨૮
૨૫	કલ્પદાસ પંચોલી	વડોદરા	"	૨૯
૨૬	વનુર વિહારી	સમીડ	આકાશ	૩૦
૨૭	કુન્દાવનદાસ	આગરા	આકાશ	૩૦
૨૮	નારાયણભાઈ	લીન્દો	સનીચ	૩૧
૨૯	રૂપકુમાર	ખીમલા કુરુપુર	"	૩૨
૩૦	પંચરાણીચોનો	મોગ	રાજપુત	૩૩
૩૧	સંચોડાભાઈ	તેરકા	રાજપુત	૩૫
૩૨	(બે ભાઈની)			
૩૩	મધુવદાસ દાશકાસ સુરત	વાણીઆ		૩૬
૩૪	વંશદાસ	સુરત	આકાશ	૩૭
૩૫	કલ્પદાસ બુખાઈ	કેદેડીના	સનીચ	૩૮
૩૬	ભાણીભાઈ	ખંભાત	આકાશ	૪૦
૩૭	ગોડિલદાસ નાગર	વડોદરા	આકાશ	૪૧

ક્રમ	નામ	ગામ	શાંતિ	પાના નં.
૫૮	ગોપાલદાસ પાટેખની	પ્રસંગ	વાણીયા	૮૫
૫૯	હીરાબાઈના પ્રસંગ	લીંછિર	કેત્રીય	૮૭
૬૦	વલેરામ દવારામ	ગોધરા	પ્રાકાશ	૮૮
૬૧	તુલસી પ્રસંગ	કુંજુદાસ	પ્રાકાશ	૯૧
૬૨	બીકાદીરામ	શાહનદરુર	પ્રાકાશ	૯૩
૬૩	ભાઈ ગોપાલદાસ	બારા	કેત્રીય	૯૪
૬૪	બારાનો અનુભવ			
૬૫	હીરાદાસ ભદ્રનગર	પ્રાંતીય	પ્રાકાશ	૯૫
	ચિનતી			૯૭
	વચનસુત			૯૮
૬૬	વાલી પ્રસંગ ૬ અલીખાન	મહાવન	મહેન્દ્ર	૯૯
	૨ શત્રુનાની ચીકુપ			૯૯
	અને વહુતીર			૧૦૨
	વચન સુત			૧૦૨

ચૌરાશી ભગવદીયોના પ્રસંગો - નં પૂર્વે પાના - ૧૦૨

★

શ્રી વલ્લભોત્તમનિ

સંવત ૧૯૬૭ માહ વદી ૬ શ્રી ગોકુલેશ્વર પોતે
નિર્યામ પધાર્યા ત્યારે તેમની સાથે જે ભગવદીયોએ
સહયમન કર્યું તેમની નામાવલી.

ભાગ-૨

હિતેર ભગવદીયોના પ્રસંગો
પ્રથમ માધવદાસ ફૂત નામાવલી

અનુક્રમણિકા

ક્રમ	નામ	ગામ	શાંતિ	પાના નં.
૧	રૂપાભાઈ	પ્રાંતીય	વાણીયા	૧૦૬
૨	નારંગદે	નાંપીપુર	કેત્રીય	૧૧૦
૩	વીરભાઈ	ધાધતા	કેત્રીય	૧૧૦
૪	ગોરખાઈ	ચીસંગ	ગોરખુન	૧૧૨
૫	ધનપ્રકાશ	ભરૂચ	વાણીયા	૧૧૬
૬	મેઘાભાઈ	હિંચી	વાણીયા	૧૧૭
૭	અશ્વિનભાઈ	બારા	કેત્રીય	૧૧૭
૮	હીરાદાસ અને માનાઈ	ધોળ	ગોરખુન	૧૧૮
૯	મેહનભાઈ	ભરૂચ	વાણીયા	૧૧૮
૧૦	કાંમેદરદાસ	ભરૂચ	વાણીયા	૧૨૨
૧૧	માધવદાસભાઈ	સુક્તાનાપુર	કેત્રીય	૧૨૩
૧૨	રાહાભાઈ	ફોરપુર	નાગર	૧૨૪

ક્રમ	નામ	ગામ	જાતિ	પાનના નં.
૧૩	કનકાદિબાઈ	કપલવણજ	વાણીઆ	૧૨૫
૧૪	રાજાદામબાઈ	સીરેધ	રાજગુપ્ત	૧૨૬
૧૫	શ્યામદાસ ગુગાધી	નારગરોલ	વાણીઆ	૧૨૭
૧૬	ગોકુલદાસબાઈ	હુણિયાક	વાણીઆ	૧૨૮
૧૭	નાથાની વડુ	રાજનગર	બ્રાહ્મણ	૧૨૯
૧૮	ધનજી રાંધા	કપલવણજ	વાણીઆ	૧૩૦
૧૯	ગિરધરબાઈ	અરેચ	વાણીઆ	૧૩૧
૨૦	કાકીનાબાઈ	અંકેશ્વર	વાણીઆ	૧૩૨
૨૧	અગાવાનદાસબાઈ	કરેલી	વણીક	૧૩૩
૨૨	દેવજી ગાધી	અંકેશ્વર	વાણીઆ	૧૩૪
૨૩	રતનબાઈ	અરેચ	સાનીચ	૧૩૫
૨૪	ચીનાબાઈ	કરેલી	સાનીચ	૧૩૬
૨૫	ગામતાદેબાઈ	અરેચ	વાણીઆ	૧૩૭
૨૬	નાઈબાઈ	અરેચ	વાણીઆ	૧૩૮
૨૭	હરજીબાઈ	હિરેન	વણીક	૧૩૯
૨૮	હરજીબાઈ	નવાપુરા	વાણીઆ	૧૪૦
૨૯	હિરિયાબાઈ	બારા	સાવનાર	૧૪૧
૩૦	હરજી ગાધી	અંકેશ્વર	વાણીઆ	૧૪૨
૩૧	મોહનબાઈ	અંકેશ્વર	વાણીઆ	૧૪૩
૩૨	ગોકુલદાસબાઈ	ધાપાતા	સાવનાર	૧૪૪
૩૩	કીશોરબાઈ	બારા	સાવનાર	૧૪૫
૩૪	ધનજી ગાધી	અંકેશ્વર	વાણીઆ	૧૪૬

ક્રમ	નામ	ગામ	જાતિ	પાનના નં.
૩૫	શ્યામદાસબાઈ	કપલવણજ	વાણીઆ	૧૪૭
૩૬	જયોદાભાઈ	પાનિકા	બ્રાહ્મણ	૧૪૮
૩૭	કુલીબાઈ	કાલોલ	વાણીઆ	૧૪૯
૩૮	કપલવણજ	પાનિકા	બ્રાહ્મણ	૧૫૦
૩૯	પુનોલીબાઈ	વડનગર	બ્રાહ્મણ	૧૫૧
૪૦	ગાંધીબાઈ	અરેચ	વાણીઆ	૧૫૨
૪૧	રામોળાઈ	ધાપાતા	સાવનાર	૧૫૩
૪૨	સરિશબાઈ	પાલકાપાનોર	વાણીઆ	૧૫૪
૪૩	કાકીનાબાઈ	કરેચડીઆ	પટેલ	૧૫૫
૪૪	લગીબાઈ	કરેચડીઆ	પટેલ	૧૫૬
૪૫	દેવકીબાઈ	અરેચ	વાણીઆ	૧૫૭
૪૬	રમોળાઈ	બારા	પટેલ	૧૫૮
૪૭	કાકીનાબાઈ	કપલવણજ	બ્રાહ્મણ	૧૫૯
૪૮	સુકાદાસ	ચોપા	વાણીક	૧૬૦
૪૯	લાલો	કરેલી	સાનીચ	૧૬૧
૫૦	લાલો	કરેલી	સાનીચ	૧૬૨
૫૧	કપલવણજ	નાપીપુર	વાણીઆ	૧૬૩
૫૨	પુરુષોત્તમ	પાલકાપાનોર	વાણીઆ	૧૬૪
૫૩	સોહનદાસ	રાજનગર	નાગર	૧૬૫
૫૪	હરજીબાઈ	મુરત	બ્રાહ્મણ	૧૬૬
૫૫	રામોળાઈ	સરકાળાસ	બ્રાહ્મણ	૧૬૭
૫૬	કપલવણજ	પાલકાપાનોર	વાણીઆ	૧૬૮

प्रश्न (क) : मन्त्री श्री गोकुलदास शुक्ल ने पत्रिका 'पुत्री' की प्रतिलिपि भेज दी है।

五

निदेशिका

2114 04324

श्रीविद्या-संग्रहः

६७ने तो नम्र का मुँह चार बाधाएँ हैं। प्री वी

[illegible]

(2) $10, 10, 10, 10, 10$

शुक्रादि भक्ष्यां ते स्वभावात् अभोनी शुक्रादी गोमये हृदीनरं ते

६२५।१७३ डि०।। बी०।। ५६-

[illegible]

રાજ, રાજ, કરીને રહ્યું. ભડકા બહારના કાલ તણી નિમ રાજે
ઉડી દીધી એ સદી. ભડકાએ જો વચન ચર્ચિત કર્યું ત્યારે તે
સંભૂત નિમજ અવસોદન કરી મુશ્કેલીને, લાં. લાં. કહેવાલ અણ
ત્યાર પછી પાત ફરોલી.

આ નારાયણદેવભાઈને રચના: ખર્ચે અગિયાર કરો.

એકા ના ભાગનું સું કહીએ એકવાએ ભાગ્યવાન ભાગવદી લતા.

✽

પ્રસંખ ત્રીકમદાસ નારાયણુલના પુત્ર આમ-અરૂચ

પ્રાતિ-પણ્ડિ

આ ત્રીકમદાસ દાદાલના બાહુત્ર મધ્ય. એકા તે ભેરવી કરતા.
૧-ત્રીકાગરે ૨-ફેલાગાના. પ્રથમ રચીના પુત્ર ભાગ્યદાસ એકતલાલ
દિલીપના ભે પુત્ર ૧-વલ્લભભાઈ ૨-કિશોરભાઈ.

આ ત્રીકમદાસભાઈને શ્રી મહાપ્રભુલએ ઉદારતાનું દાન કર્યું.
એકા એ તરુન, વિનય, સેવા યાસભતા વિચારીને કરી એક
સેવા જો તે ઉત્તમોત્તમ ચાંદન મલયાચક પત્તનમાંથી બાપના
સર્વોપર એક અલુભ પારિતોષ અને કપડ કરી લાવી શીલની
સુખ સેવક ચાંદનની બનાવી અગીકાર કરાવે. બીજા
સેવા સુવર્ણ ચાલે શીલને ભાજન કરાવવાવું અને એક
એકી ચાંદનની કરાવી તે ઉપર ત્વાન કરાવવાવું અને તરુન સેવા
શીલની પાસે રહી શીલનું સુખ વિચારતા રહેતા શ્રી મુખે ઉદારતાનું
દાન કર્યું. છે. એકા ઉપર શીલ સદા પ્રસન્ન રહેતા એકા ધર
એક રત્ન મહા ધરુ. તે ધ્યાયાકિત ભાગ્યદાસ એકતલાલ આ
એકાના ભાગ્યનું અને ભાગ્યનું પછું ન કર્યું અસકલ.

✽

પ્રસંખ સુંદરદાસ આમ-અરૂચ

આ સુંદરભાઈ દાદા નારાયણુલના મોખા પુત્ર મધ્ય
આ સુંદરભાઈ રાજનગરના રહેતા લતા તેજા નાકા રહી
શીલના સુખનો અને દાસની કરાવત વિચાર રાખતા જે જે
મધ્ય ઉપયોગી વસ્તુ વસ્તુ વચે નાચી મોડાથી આપતા. ત્યારે
મોહનભાઈએ પાતખાનો મનોરથ કરી ત્યારે એકલ આવી શીલ
સામે પાતખાનો વળગી સામે કાઢી દારે સાલ્યા લતા અને નિરંતર
પ્રકારના કાડ લાલ્યા. મોહાશી ઉત્સવ પર અહીં ગોફસ આપ્ય
અનું નહી, તે ત્યારે જો સુખ તરુનની અભિલાષા જો પોતે
શ્રાવણ માસમાં જન્મપાટનીના બીજા દિવસે અહીં જાતી મહાશી
ઉત્સવનું સુખ સેવા મોહનભાઈ દાદા વિનવી કરાવી. પુત્રને
ધરે પધરાવી જો મોહાસિયનું સુખ અનુભવ્યું. આ પ્રમાણે તરુન
વિનયન સેવા કરી શીલનું સુખ વિચાર્યું. એકા ઉપર શીલ સદા
પ્રસન્ન રહેતા એકાની સેવા અને ભાગ્યનું પછું ન કર્યું તેમ નથી.
એકાના સુખ મનોરથ મોહનભાઈ દારે ભાતી લીધા છે. એકાના
ભાગ્યનું પું કહીએ

✽

પ્રસંખ ગાહશી ગોફસભાઈ આમ અરૂચ

પ્રાતિ-પણ્ડિ

આ ગાહશી ગોફસભાઈ દાદા નારાયણુલના પાંચમા પુત્ર મધ્ય
શ્રી મહેદ વર્ષ શ્રી મોહનભાઈના કામ મધ્ય. આ બંને પ્રકાર ભાગ્યન
સામે જ રહેતા લતા, અને સામે જ મેવા કરી આ અને લીધા મધ્ય
પ્રાતિમાં ફેલાકિત અને મહાભાઈને લતા. પ્રાણ પ્રવૃક્ષી

ગોરૂચાળની હાલ સીધા કરવાની કામી નાહ. બાલકી ગોરૂચાળસિંધે
 બેલાવી કદરૂં કે, તમે માફ પાડાણુની સેવા અને મારા ઈશ્વર
 વણુ ન કહે. અને વિશેષે સમાજને રિવાજ, રાખા, અને હું એ
 દરમિયાન બંધનતા કરાવતું પાન કરું આ બાદમાં થતા ભત્રી જનના હાલને
 તેમણી કહ્યું તેમ જોઈતા નિષ્ઠ વતી છે. તમેજો તે
 સમજ કરી દિય તે લાલે. આ સાંભળી ભત્રી મનમાં થણી
 કરી થયો અને બાલકી ગોરૂચાળસિંધા ભયવદીને કાલે લાગ્ય
 અને મેલાવી પાને ને સમજ લીધો તે બાદમાં અને સારું મારી
 વિચાર કર્યો. મોક્ષભાષણ સારું ને માફા ઉત્તરવું સુખ થીકું
 હતું. તે સમયે કરી મહાશી ઉત્તરમાં લેખન કરતા જણુવ્યું.
 અને સેવાનું ને દાન એકીને કહું કરું તે પાને વિશેષે સેવા કરી
 વિચાર્યો જણુવ્યું. આ દાન પુરુ મારે દસ વર્ષ બનવાની રહી ગયે
 નિવૃત્તિમાં થતા. પત્રસમર થતા બાલકી ગોરૂચાળસિંધા લખે છે કે,
 ને આજે અત્યંત જિવન કરી નિજ રસે સંપિ થયો પુરુષ એક
 મા વચ્ચેસર એ સંપિ રસાસક આવું કરી સહુ નાટી એ રમણ
 કાને આનંદમાં મળુ પ્રાપ્ત્યે એ સહુ નેકતીજ આ સંપિ આનંદ
 રસે ઉદભવે છે સેવાએ સહુ રંગીએ બીજા નર આકારે સૌકિ
 દિવિએ મળુ બાપ મંગ રીતે એ સહુએ એકીતા આવતું શું
 મળું ને કરીએ ?



મસંગ

મોક્ષભાષણ મામ ભરૂચ

અ

આ ભારતમાં મોક્ષભાષણ હાથ લેવાયછાના બાપ મુન.
 સીરમપાલના પ્રથમ રત્નીના મુન. હાલેતેર ભાવદીઓએ ને પ્રભુ
 સાથે ભરમનન કહું તેમાં એકીની કૃત જણુવેલ છે. આમાં એકીની
 તનુન સેવા જણુવી છે.

પાને આજેરશી ગોરૂચાળી નિષ્ઠ સીડની સેવા માટે રહેતા
 હતો આમાં રેણાધિપતિ જલંધરે આ લેતા. તે બાદમાં
 યુદ્ધમાં કૃષ થણું જ સંકર થતા હતા. તે કૃષના ઉપયોગ રાજ
 કરતું હતું નહીં, સુમધ સુમધ ફાપતા નીચે પડી સુમધ
 જતા હતા. મારણુ એ બાદમાં રાજાસને રેણાધિપતિ નરકી એવા
 કુરુસ હતો કે, કૃષપણુ મળુ કૃષ તોડી કાઢ નહીં અને તોડ તે
 સેવા કાલ મળે નામના કૃષની સાથે કાલ એક શક નહીં. જુએ
 તે તેનો દંડ કરતા ભાટે હોમતા. કાલ કાલે સોડાપદક મુકેલા.
 પદકાવાના પણુ એ કૃષ તોડી કાઢ નહીં કે કાલ કાલે કાલ નહીં. નેમજ જ
 લલ રહેતા. આવા કુરુસ બાદમાં કૃષ અને કૃષના જતા પ્રભુ ઉપયોગી
 થાગીદાર વસતુ જણુ. મોક્ષભાષણ બનાવે એમ કાલ નહીં.
 તેમ તે બાદમાં રાજના ગેરતી કૃષ તોડી લાવતા. આ સાલસ પ્રભુ
 પળું નું સેવા વિચારી કરતા. રણેસાને નિશા આપતી નેમી
 નજીવા નહીં પ્રભુ હજી બસે બધે સુલ જતા કૃષ પોતાને મરે
 લાવી, બહી કરી મુલામ જવા કાલે અને તે મુલામ જવા કાલે
 માટે અને ભયવદીઆ માટે ગોરૂચ મોક્ષભાષી આપતા આ નેમ
 નિલ પ્રતિની વસતોવસની આપી કામની તનુન સેવા કરતા લલ-
 ભાવકી આંખ ઉપર પ્રભુટની રંગી જણુ પોતે મરે પાલેજ
 કરતા અને દગને તણુગત સમજ જવાકા ઉપમ થતા કૃષ તાંથી
 મંગાવતા, માણસ મોક્ષતા. અને જતા તો આપતી અમરસમાં
 આજા અને કૃષ નાટી લાવી અંગીદાર કરાવતા. અને મરે પાલેજ
 પડવતા અને મરે પાલેજ રસ રહ કૃષ, મોડે કૃષ, અને મોડે કૃષ,
 નેમજ રસ થણી કૃષ, તે મરત જ ગોરૂચ કૃષ જતા, અને પોતાના
 કરતા કરી થીડને બાલેવાવા લતા, પ્રભુટની રૂમી નેમ લન મન
 મનથી સેવા કરતા, અને મોક્ષભાષણ નામ લાલ જિતમ
 કૃષ તે મેલવાવાલાઓ લાવતા, તેમ મલ કરતા નહીં, અને કાલ
 અધિ આપી સતોપા, બાલ આપતું વણું ને કરતા હવે સકમ
 નથી, આ દાન આવતું એકીને થીડએ આપું છે તે બાલ કાલે

સર્વે સમાચરો પોષણ સંચયન છે. સર્વેનું મૂલ આનંદ જ છે. આણુપણુદની કૌશિ તોલે એક સમયના વિનિયોગ માટે દબા બરેચી થઈ જાય છે. એક સમય દાંડની એક બરેચ પેડી વિશ્વાતરની મેળાવી તે પેડી બાવતાં બાવતાં ધણું મહિના લાગ્યા, તે દાંડે આખા પછી પોતે ગોડેલ લાખા. અને સાંધા સમયે (આરંભ) લખેડીમાં આગીબર કપાઈ, પેડીના જુએ તો નિપટ થોડી દાંડ લાટી નીડેલી, તે દાંડમાંથી રૂબરૂ એક જ શીટળા થી કરતે કડી સુખમાં મૂકે, આ તોલ મેલનમાંથી ધણું જ કપડાં મારે. સર્વે દબા આજ આગીબર ધણું અને પોતાનું ધન મન્ય ગાણું મેલન થયા, આવી આવી સેવા મન્ય હિપયોગ આગીબર કરાવતા. મનુષ્ય મનહરે ભણી કરતા કરતા, તે લેખને લખી લખાય તેમ નવી મનુષ્યનું વચનાયન : જેને હરહરેને કમેરે સેવક : કહી ચરેચરું.

સેવા

સેવા કુંદારો

હમારે સેવા પર હોદા ભણે, ભણે સુધારે મનથી ભણે, ૧
આવ સિદ્ધ નવ નિદ્ધ આપ રહી, દારે કાઢી પાવન પર રહી, ૨
બાદી મારાં આજે એ આજે, બધ લોક પરોષે કલ પામે, ૩
ધાત્રીના બદ મિત્રો સુને આગે, બે-ચાલે લેખન સુખ પામે, ૪
રૂબે રૂબ સહી કર દિને, સૌ : કોઈ સર્વે પર કીને, ૫
ત્રીકાકા દાના ઉદર, કલ પ્રગટ્યો મેલનનર, ૬
મહા રૂપ સુંદર મેલનકે, દાન કરત શ્રી વરદાસ વરદે, ૭
નિરભા અગલ અવસ કરદાને, મનમાંજે સખ મુરજુરને ૮
દાનપાત બે સુખદાલ, હિમા પરપર માહા નિધિ પાલ ૯
માહા મેલનમેલન મણીસલ, નિમગ્ન અતરંગતધમ કલપાલ ૧૦
પ્રાચલ પ્રગટ ગુલમેં આજે દસ દાનદે રૂપકીપ હવાયે ૧૧
આહુતિ ને મનોરથ કીને, મેલન કરતાં કુણુ કલ દીને ૧૨
મેલન રૂસ પાન કરત ન અપાઉ, નિત નૌતન બને રૂપ બાહી ૧૩
મેલન મેલન મેલ હિપયોગ, મેલન મેલન મેલ સુનાહી ૧૪
દસ મેલન દારે રજો કડો, બધ માગ વરજુરતિ બાહે ૧૫

પ્રસંગ વલ્લભભાઈ વિદ્યભાઈ ગામ-ભરત્ય

આ વલ્લભભાઈ મહેરવર મુખ મહિ ભાગ્યસ મેલનભાઈના કાલ થયા. તેમની જન્મ જાડાની કાળીમાં હતો. નાની ઉંમરથી જ કાન રસનામાં ધણુજ નિપુણ હતા, અને કવિતાઓમાં શ્રુતિચાલી રીતે સર્વે કાળકલિએ કવિચાળની હિપમા હતી, એટલે ઉપર શ્રીજી સાલ પ્રસન્ન રહેતા, સર્વ સમયની લીલા જેવી કેખી તેથી જ પદોમાં ગાલ છે, એટલે વલ્લભ રસાય, (તોને માહા હિસય) વલ્લભ રસ, વરદાસ પેસ વિવાહયે, વલ્લભાસ ચરિત્ર, માધનો કરોળા ભાગ્યસ ચરિત્ર, અને નારસ, મેલસિલન, આવા આવા અનેક કથા કરી મારું હિપર મોડો હિપર, કરી શ્રી મેલનકાળનું રૂપકીપ વરજુરનું છે, એક મોડો હિપર, આજ પાવન શ્રી મેલનમાં શ્રી મેલનનાથના મહિમા કરે બેડે શ્રી મેલનકાળની કાલમાં છે તે બેડેની જેવા શ્રીના નિત્યમામ, પધાપ પડી થતી હતી નહીં. બેડે પ્રગટ હતી નહીં, તે બેડે પોતે જી હજે પાતાના નાતિને રૂપનામાં આજા કરી કે, વલ્લભભાઈને મેલનકાળ પ્રેર (વલ્લભકાળ)થી બેડેનો, અને મારી મેવા રથાપિત કરે, આ રૂપના મેલનકાળ પ્રેરમાં વલ્લભભાઈને પધ પધ, કે સર્વાર મેલનકાળ આપરી, અને તમે મારી બેડે રથાપિત કરે, અને સેવા ગણુ કરે, પછી વલ્લભભાઈ આવી નિત્ય પ્રતિ શ્રી બેડેની સેવા આજાથી પોતે કરાવી છે તે પોતે કરતા, અને કૌરો (નાગરી) બેવા કરતા, પાછ વલ્લભ કાલે જતા આમ નિત્ય પ્રતિ આજી સેવા કરતા, તે ભરત્યવાલા લગભગ બેસ વરસ સુધી આ સેવા અને 'વરજુરપદ' કરતા, બેવા કરતા હતા, મણુસના અસેખથી મુખિયા કરવા લાગ્યા, આ રથાલ ભરત્યને માટે સરવેપર નમનીમ્ન આજ પાવન છે.

✽

અ સ્ત્રી. ત્યાં શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતામાં વૈભવથી કાલકા કહીએ
સાથે મેળવે સુખી અને સમૃદ્ધિવાન. કાલકા તો પાત્રને જો કાઢી મારી
ન શકે. વળતે પશુ જોડલા કાલકા જેવા નાહી જતા. પેરે પેરે
કાલકા, કાલકા આજીવન ત્યાં, કાલકા કે જાણ, જાણ, અમરનાથકે મરે
અને જાણી સુકારના મરે પાત્રને તો મુંઝાડી નાહી દેવા. આરં
પાત્ર મહેરમાં બારી સંદર મોકે.

રાણીને ત્યાં જોડેલા કાલકા દરબારમાં હતો અને રાણીને
રુદાવી મારે કાલકા ગુલામદાર સાદરુદ્ધ મંદીરીયા મોકે સાદવા આ
સુખ કાલકા ધણીજ મોલના કાલ, ગરબારે ગાંધીમાં ઉપરદર અંગે નાદે
ગુલામદાર કાલકા પર રાણી સ્વામી થઈ હતી અને જગતે રાણીએ દેહ
જોડી નાદે આ કાલકાએ મણુ દિવસ સુધી આનંદજનની નાનકે કરી
દેહ જોડી છે આમો રાણી મતિ રોજ હતો. રાણીના મનાપની વાત
જોનું બે કહી રાણી ઉચ્ચભાવી આરં સુદરથી જાણુ મોકેલ સુદરથી
બાહ્યત ગાળ રાવામાં જાળર રહે અને અસા માતે બાવન ગડ
ઉપર અધિકાર કરે અમ રાત્રી કે નાદે રાહ સનસુખ માણે નાહી
સરે અમ કાલકાપર બાધી જાણુ અને બધામ જાહન પર અહીં જાણુ
અને ઉચ્ચ કાલકા નીર અસારે અને જોરો તો પૂ વાજાને જો રાહ
જોડ નહીં કરે સરે, બહી સાહસી હતી એ કાલકાની કી
બહી મરજા સી મુખે કરી છે. વધી શી મુખે
કહ્યું કે રાણી નામ નહીં પણ સરો બહુત ઉચ્ચમ કરી પૂ
શી ગુલામદારને ગાહી કે નામ નાહી દીતો. કે પ્રિયારત કહ્યું કે
કે નામ તેને કહીએ, બાહ્યત મરજે મતિજન જોવા, તેને કહી અને
સાનુકસ સનસુખ કરે, સ્વરૂપથી અમ વ કરાવ આ રાણીનો કાલકા
ગાળ પાત્રે સ્વરૂપસકન વાજા અંતરસ્થુ જેવુંથી હતો, વાજા
નામસું કાલકા કામ એ નામ પાત્રી નાહી કે. ગાંધી શી રૂપસણી
વહુ જો અસુર વાહ મોકે કીલા કરી ત્યાંકા રાણી કુમાવતીના
ધણુ આજીવની શી ગુલામદારને બીજુ સન પરમાવતીજ સાથે કરુ.

મસંગ

૨૩

મોનહરણ

ગામ-કપડવંજ

મોનહરણ

મોનહરણના વિવિધ નામ વિશ્વકોશિ હતું. તેઓ શ્રી
ગુલામદારના મેવક હતા. ન્યાયે શ્રી ગોફનાથજી મુજરાત પધાર્યા
નાદે તેઓ મરે જીવ્યા હતા. તેઓને શ્રી ગોફનાથજીએ અમા કરી
મુખે મરે જોડે રાત મરોડે તો, તેઓ પશુ વૈભવવાન અને ગાંધીની
અસરજન હતો. આ મોનહરણનું મધ્યમન ગાંધીય ગાંધી ગુલામદારનું હતું.
બીજુ ગાંધીય સત્તરજા મરે, બીજુ ગાંધીય કાલકા કુમાવતીનું હતું.
શ્રી ગોફનાથજીને રસો વડ કીલામાં સુખ વિચારુ છે. તેઓ
શ્રી ગોફનાથજીએ રસો વડ કીલામાં સુખ વિચારુ છે. તેઓ
ગાંધીની સુખે અવરજા બાધી છે. આ પદ શ્રીમદ ગોફનાથજી
જોડન કરી ગાંધીનાથજી બીજાજા છે તે સમયે આની પહેલિયું
તે શ્રી કરને કરી મેલ પોતે વાચા કરે જુદ રસો જોડા આજા
અને પદ મેલ આવારે જાણત ને સમ રસો અમારે પુછ છે કાલકા
કહ્યું ગાંધી, ગાંધી, આપણું પુત્રની આરત રોએ છે, નાદે શ્રીજીએ
કહ્યું કાલકા ઉચ્ચપતે કાલકા આપણું.

મસંગ

પદ શ્રી કાલકાને કપડવંજ મધ્યુ તે.

રસિક શ્રી વસંતરાની પદમ પ્રિયાના પ્રિય પ્રિયક.

જાવનું આસરમણે આપરંબ: ૧ સદા પ્રિયક: સારવાનનાં શ્રી
શ્રી ગુફનાથ: રસતંત્ર: જગતીય પ્રિય પ્રિય: ૨

ગુમારી પત્રી આલ પહેલની વાંદ તે આતિ સુતેપ જોયો.
સમાચાર સમ પાત્રે, અમ કાહું બાધી પ્રિય મતિરો.
કાહર સમ વિચારી કે નાદે જાણી કરે તો, સમ આનન કરી
બાળવ બીતર ગાંધી આપ સુ રહેતો અને સમાચાર સમ પદવતે
રહેતો. કમહું બાહત પેઠી આહતરો આતો સમ બહી જોતો.

મસ'ગ

સવલભ્ય

૬૮

ગાન-ગોવિંદા

અર્ધદીપ્ય મરેહિયા આશ્રય

આ સવલભ્યના અર્ધ નામ વખતેનાં હવે, આ બન્ને સ્ત્રીપુરુષ શીડની સેવામાં શી ઓફેસ આવી રહ્યાં અને શીડના આસપાસ નયની સેવા કરતા રતા. એક દિવસે જોયના મનમાં જોય આપણે કે હું અલી રંગમાંથી આવી જવાની સેવા કરું છું તો તે આવે અગત્ય છે. પણ શીડ મને આ રીતે છે એમ માનના હશે તે એક દિવસે જોયના નયની શીડને પૂછ્યું. રાજ રાજ શાકા પ્રજા મને એક વાર આદરે છું. જોય કહ્યો ત્યારે મને નેક દર શામ, ત્યારે શીડ શી આકાશમાં જોતા પાસે તેની શીડ અને તેજાને પૂછ્યું. તે તારા માનમાં જોતાને એક રક્ત છે કે જો રાજે નાહી આપે અને તું એકરોગ મેરી પાસે રહું આપે. તો અલી અપે તો કહેશે કે એ વિધાવે છે. હાથે જે રોલે હાથે આવત છે. એ વચને કરી કહેશે તું જે એ વિધાવે કરી અશ્વપુત્ર. જેમ રાજ એક અર્ધદીપ્યના અગત્યજોના અર્ધે છું કહેવું ?

ક

મસ'ગ

રાજકુંવરભાઈ

૬૯

ગાન વરશોભા

જાતિ રાજપુત

આ રાજકુંવરભાઈ ઉપર શીડની પૂરણ કૃપા હતી. એ કૃપાએ કરી એકોને મહેલ સામે જોયાં સેવામાં પુરુષના નામ વાકાઓમાં હવે. મરેહિયા પાસે શી આકાશમાં જોયા અને એની કરી. અલિયા (ગોફેશથી) કૃપા ભદ્ર મુજરાત નામ હતી.

તેજા શીડ પાસે વિદાય થવા આવ્યા. રાજ રાજ. હું મુજરાત નામ છું. કહ્યું આપણે જોય તો કહે. ત્યારે શીડને કહ્યું એક વચ જે તેજા અને વરશોભા બાવના. રાજકુંવરભાઈ રહે છે. તેજાને કાપમાં આ વચ આપને અને જે રીતે આશીર્વાદ કરેશે.

પછી તે કૃપા ભદ્ર કરતા કરતા એક દિવસે તે નામમાં પરીવ્યા ત્યાં ત્યાં શી રાજકુંવરના સેવક આનંદીભાઈ રહેતા રતા ત્યાં તેજા વડે આ ભદ્ર છતાં અને એક વચ શી ઓફેસ શી ઓફેસમાં આપણે છે અને કાપમાં રાજકુંવરના કાપમાં આપણે એમ કહ્યું છે ત્યારે આનંદીભાઈ વચમાં ભાગ્યે છે એક વચ રાજકુંવરના વાકાઓમાં રહે છે. એ જોયે કાલ કરતા રાજકુંવરના નામ રાજ રાજ રાજ નહીં એવો છે અને તેજા ભદ્રે આ રાજકુંવર વાકા છે. કહે કેમ જવાબ કે પછી તેમને કરતા કરતા આ આનંદીભાઈ ભદ્ર અને રાજ પ્રજા.

ત્યારે વાકાઓમાં થતે રતા નહીં એ પછી ભદ્ર અને રાજકુંવરના આનંદા કાપમાં આપણે અને આશીર્વાદ કહેવો અને જિયા રતા. તેજાને કાપમાં કરી આનંદેસ વચમાં નોંધાયો. વચ એક રાજકુંવર રાજકુંવર. પછી વચને દરવર કરી સમાચાર પૂછ્યા. પછી તેજાને આજે રાજકુંવર ઉપર બેસવા કહ્યું. એવામાં વાકાઓમાં રાજકુંવર આજે રાજકુંવર અને જોયને બેસવા મહેલ કરતા મથા તો પૂછ્યું. આ રાજકુંવર આ રાજકુંવર. ત્યારે તેજાએ કહ્યું એ શી ઓફેસથી આવ્યા છે અને શી ઓફેસમાં રતામાં રાજકુંવર છે. એમને નોંધે આશીર્વાદ કરેવામાં છે અને આ વચ આપણે છે. તે વચ રાજ વાકાઓમાં આજે આની ભદ્ર પાસે વચમાં. એ તેની જ સાંભળતા તે જ રાજકુંવરના કૃપા અને વિનયપૂર્વક દરવર કર્યા અને મેરીમાં આપણે. એ તેજા પાસે આપણે આનંદીભાઈ રાજકુંવર તો વિરમવ ચાકિત થત મથા. આ શી મેરીમાં મથામાં રતામાં રાજકુંવર છે. એ વિના નામ રાજકુંવર આપણે થત નહીં. એ તો તેના જ રતા. પછી ભદ્ર અને આશીર્વાદ

विपत्तौ दुःखीनां अर्थः—आदि शरीर लोकं च अने शरीरेन
जना अने च. काला दुःखने नदी भू नदी च नदी चाना पानी
पाणीनां प्रसार इति पानी शरीरेन नदी दुःख चाना पानी
दुःखीनां अर्थः—अर्थे च नदी च विपत्तौ चाना पानी च
नदी च. अर्थे च नदी च नदी चाना पानी च नदी च
विपत्तौ चाना पानी च नदी चाना पानी च.



प्रसंग
श्री ५ श्री ५
श्री ५ श्री ५

आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—

आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—



प्रसंग
श्री ५ श्री ५
श्री ५ श्री ५

आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—

प्रसंग
श्री ५ श्री ५
श्री ५ श्री ५

आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—
आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—आदि शरीरानां अर्थः—

१०. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
 (क) भारत में प्राचीन काल से ही पशुपालन का व्यवसाय प्रचलित रहा है। प्राचीन काल में पशुपालन का मुख्य उद्देश्य क्या था ?
 (ख) पशुपालन का विकास करने के लिए सरकार द्वारा किसे प्रोत्साहित किया गया ?
 (ग) पशुपालन के विकास में सरकार द्वारा किसे प्रोत्साहित किया गया ?
 (घ) पशुपालन के विकास में सरकार द्वारा किसे प्रोत्साहित किया गया ?
 (ङ) पशुपालन के विकास में सरकार द्वारा किसे प्रोत्साहित किया गया ?

148

Index

三子

40

三
二
一

卷一百一十五

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

三

ਸੋਧਿਆ ਭਾਗ

24

ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

五十二

Shirley M. Smith

[illegible]

પ્રસંગ ૨૬ ચતુરબિહારી

મામ સહીદ

જો કમળે આ ચતુર બિહારીના યાત્રા શી મુળે કરી હતી તેઓ આને સહેતા હતા. આ ચતુરબિહારી શુભીજીઓમાં અગ્રગણ્ય હતા. જોજોજો બાલકોસાના ૫૬ રસભર્ષી કર્યા હતા. તખાલ્ફે જોજોના ૫૬ સંભળીએ ત્યારે સંભળવામાં જ તો રહેતા અનુભવ થાય. જો કમળે ઓછામાં ઓછા "૨૨૨૨૨" ૫૬ સંભળ્યાં કે તરતજ રસે અટી આવ્યા. પછી તો મુળે જોજોના યાત્રા કરી. જાણ ચતુરબિહારી આવે તબ્બા જમ સાંજુ રાત બેસી રહે તે તમે કમળુ જમનાંડ કે કમળુ કે મહારત પડીસે કમળુ અપની બેઠે, જોજો રાતભર હસ, અરે જોજોરસતી, અરે ચતુર બિહારી. હસ તબ્બા ચારી રાત યાત્રા બાતલે. તો જોજોર ચતુર બિહારી કિહારીએ જોડે નાથ ૫૬ બનાય કે મેરે કે મેના જે કે લીજો આગા. રોડેથી શીખ ૫૬ બેઠે રાતી કે અસભરો બાપો, તો તેને પછળે કે જામ આવેપડે મળે આવે, કે રાતભર જાગા સેરે આવે, હો ચતુર બિહારીએ કહ્યું વિના આસાએ રાત્ર ચાપો હું. તબ તાને કહી તેને હા નેરે ૫૬ બનાવે કે તો રાજ કે સુનાય જેઠુ આવો હું. તો હસ ચારી રાત જીવ ૫૬ બેઠે સુનો પાછો જોજો થાપ ૫૬ બેઠે ધાવો, તો હો બહીમાં વહા જમ કે અપની જોડા ૫૬ કાપા હો મેળો તો રોડેને જાન્યો હિ નાથી. તો ચતુર બિહારી રાત કે મેરેમકા પહેરો કરતો હતો. પાછુ કે સમાન કાઢુ ૫૬ તાલી વિનમલિન ૫૬ રસ નાથે હો મહાર, જોમ કહી શી-મુળે થાપીવાર કરાહતા કરી. જોજોના જામળુ શું કહીએ ?

પ્રસંગ ૨૭ ચતુરબિહારી

મામ અમામ

આ કન્યાવનદાસ ચતુરબિહારીના સંગીત થાય, આ કન્યાવનદાસે

શીડોના સમય સમયના ૫૬ રસભર્ષા બાપા. તેની લીલા રખી તેવીજ થાપ તે સંભળનાં તદ સમયના. બાપ રહેલી આવે જ ગવૈયાના આ બને દાસા સંગીત અગ્રગણ્ય હતા. જોજોના સંગી મુરમી-બાવરામ બને જાલ હતા અને અખાડના છુલો પખાડ હતા રાસચર રેલકીઓ હતા અને પોપો વાસ સારંગી જાનવતો અને મોધવસ તાલ આપતા અમ જોમના અખાડના મુલ્કીઓની શીડોને પાળીવાર કરાહતા કરી હતી. જાણે જોજો કુપડ અથ ત્યારે શીડ તબ્બાજ ૫૬ બાન દરેક સંભળવા અરે તબ્બાજ મચન થતા હતા. તાલી તલ અતારતા હતા. પછી રોડી પાલે શીડેપો જીવરેપો પ્રસારી અપના મુલ્કે જોજો અદુખન રાખતા હતા. જોજોના અપના શું કહીએ ?



પ્રસંગ ૨૮ તારાવદસાધ મામ દિહારી

આ તારાવદસાધ શીડોના મુળપાત્ર હતા. જોજો, સંકટક્રમ શીડોને સરલિ આવ્યા હતા. જોજોએ શીડોના જશ્વ પશ્ચાત રમુ કર્યું અને તબ્બા ૫૬ દહા કર્યા હતા. તખાલ્ફે શીડો દીલકી પશ્ચાત ૫૬ રુકનદાસને મેરે પાછુ કે તારાવદ કર્યા હો ? કહ્યું મેળો હો કે વહા હો ત્યારે કમળુ કે રાજ, કહ્યું મેળો હો ત્યારે દાસાવાર જોખા જામ જોડ ચતુર પાછો કરાહ્યું વેળા જુલાઈ થકી. તાડ બાપર તાલી હોય. પાછો જોડ અપના પડતો રોનરેલે ગયો. વહા તારાવદસાધ મરના પાને કમળુ કે જામ નાંડે લીજો નાત હો તો મેરે મેળો હો તો સંભળી રોડયા આવ્યા. શી મુળ જોજો મરના કરી થાપાજ મચન થાય. આ જીમન રોડનું શું કહીએ ? જોજો તારાવદસાધ ના આગળ શું કહીએ ?



12712

1929. 12. 21. [可也] 12. 21. 1929.

308

संस्कृत-विज्ञान

1

विमर्शः—

[illegible]

三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

Life Hill

આ પૂર્વે કાલે દવા અને દુધેથી અત્યંત બીમાર અને
જાણી ને જાણતા હતા. અને બીજા ત્રણ વર્ષની દવા દુધે મેળે
પણ મન થિતી હતા. એનેથી બીજી વર્ણીએ મન ન-મન ન-મની
કરી હતી. જો બહુમુદને પીવાના પરીણ કાળી ઉપર પકારી કરી
જાણી જાણતી રહેશે હશે. આ કાળીને વર્ણીએ રજુગાથી હતી
જાણીના વર્ણ, આજુબુજુ કાળીને પીતે આજના પેશાગના દવા-
હાલ પીતે આજુક રહે પીતે દવા. પછી પીતે આ કાળીને રોગ
માથાવાસ અને કાલકાળીને કો, કરી આજે એને આજના પીતે બહુ ભેદ
રહે. આ કાળીને નામ જાણીએ પેશાગના કાલ પાણુ અને પાણુ
નામ નેનામ પાણુ. પછી કલકાળીને કાળી અને પીતીને આ
જાણુ પેશાગની કાળી આ રીતે જાણતી ને પીતે નામર આજાણુ

[illegible][illegible]

102

वांशवासे

३३
३३

सविता सविता

[illegible]

કરેલી પુત્રોલીઓને કહેવા આગળ ૧ તેને બી એકલાયક બી વલ્લભાસને મળે ના આવે, પોતે આગીયાર નવ કરે તે તે પરાકાષ્ઠા થાઉં આવશે, પુત્રી પુત્રોલીઓ તે પરાકાષ્ઠા બી ઇન્ના બી કરતમાં આગે. મહાદેવને ત્યાં તે સુદર પરાકાષ્ઠા લેવાને કહ્યું કે આ નાથકો પા કહ્યું, મારાં એ બાંહે જોયે કહ્યું છે નાથ પુત્રોલીઓને કહ્યું કોઈ કાળ મહાદેવ, જોશિએ એ કહ્યું છે તે સાંભળે, જો તેને બી બાંહે જોશિ પુત્રી તે મોકાશે તોતેર પુત્રી આવે, કળા વિચારને સેવણી રાજને પરાકાષ્ઠામાં મારે મોકાશે છે, નાથ તે પાંચે આવશે, જોયું કાળ કહ્યું છે, નાથે કોઈ કહેણીયાર જોયે છપરે કળા આવ્યા અને પોતે એ મોકાશે કરાવી બી બાંહે મારે બી પુત્રોલીઓને કહ્યું વિચારી જોયેને વસાવશે તેને કહ્યું, આગળ રજા પુત્રોલીઓ આવ્યાને કાળલીઓના કાળકુંડું કહ્યું.



પ્રસંગ

હરિદાસ યુગ્મ

૩૪

ગાથ કહે દીના

અને સમય

આ હરિદાસ યુગ્મ સ્વરૂપ વિષે અવરૂપને, સેવકોને પાગલ કર્યા, બીજાને કમલોનું મધાળું સાંભળીને નરનર પોતે આગળીને નાથ કર્યા, રાત્રે આગીયાર સેવક રહે, આગળે સમય કરે, એ આવરસા રતે પાગલ કર્યા, વિષેને કહી, પુત્રી બીજા બાંહે કમલોની વિરેચના કરી પાગલ કર્યા, પાંચેને બીજાને કર્યા, કર્યાને કરી બીજાને બીજાને વસાવે, વસાવે નાથ, કમલોના બાંહે આવડી, આગળે લીધે, બીજા આવરસાને રહેવા.

પ્રસંગ ૨

બીજા કોઈયાર પેલાના પ્રસંગમાં જોયેને લાન કહ્યું, કરે તે પ્રસંગ: જોયે વિષયે જોયેને વીજે કરે, કહે નાથ તે પેતેને જાણેને બીજા બીજા, નાં પાંચે બા બરિદાસનાં બીજા, નાં રજા પરાકાષ્ઠાની બાંહે પાગલોની બાંહે અને બી જોશિયારનાં સ્વરૂપ વિષયે મારા મારા પ્રસંગો રજા વિષયે મારાના કરતા તેવામાં બીનાયકોનાં કાળોમાં મારાં અને આગળી, કાં, નાથે આ હરિદાસનાં બાંહે કર્યાને કહ્યા કરતા નાથે પોતે જોશિયારની લામણી બીજાને બીજાનાં, કર્યાને જાણે દીધી નહી, બી પ્રસંગની આગે બાંહે રજા વિષયે નાથ, જોયેને જોયે પાંચેને પ્રસંગોને લાન કહ્યું.

પ્રસંગ ૩

વલી જોયાર જુલિઆ આગે ગુરુને કાળ લીધે દાસ, તે કહે દી ગાય જાતે કરો, તે બીજા પાસે વિદાય થવા આવ્યો, તેને પ્રસંગ નાં બીજાને વિષયે કહે નાથે કર્યા બીજાને કહ્યું કે તોયે દાસ તુમારે બીજા આવડક બાંહે વે વાં, તુમારે નેપથિને લાખ લેવાયો નાથે તે પ્રસંગ કહ્યું નાથે તે વાળવાને તોયે લાંબે કહ્યું કે કાળના અરણ્ય મોકાશે સાથે નિવરણ છે, તે મારી લાજ છે નાથે બીજાને કહ્યું જોયેને જોયે, મારા ઉપર હરિદાસ જુલિઆ તુમારે પ્રિયા, પુત્રોલી, તે બીજાને જાણે સાંભળીને અગુરુ કર્યા તે કરે જાણેને જાણેને કર્યાને કરે, પછે કહે દી ગાય, ત્યાંનાં તોયે દાસ આગે રોન્ય કરું, તેમને મોકાશે જોયે આવડકને લેવાને તેમને કરે પુત્રોલીનાં તે વખતે હરિદાસનાં યુગ્મ પેરે કરતા નહી, મારાં જોયે મારાં સાંભળાને કહ્યું તે કહ્યું, તોયે રજા કરો, મારાં આવડકને તેમને મોકાશે જોયે, નાથે તેમની સાથે (તોયે પ્રસંગ) દાસ બીજા કરે, તેમની રજા નાથે, હરિદાસનાં તો મારા નાથે, વસાવે કરી આવડક, તે બીજા સાથે વિદાય થવ નાથે, પછે જાણેને મોકા (મારો) કરે દાસનાં આવડક કરતા, તે પેલા આવડકે કહેવી દેવાયનાં જોયેને

ગોતે થોડીમી કિતરી સાધ્યા ગયા. દંડવત કપા. ત્યાં રે કારિભગવાલ
અપચક કપા તોય રૂકયા, આપણે પાડયા. આ કુંડે ત્યાં રે સુક
કર્તાન કહ્યું. અન્નેને આને કેસો, આણું શીઠજો સોડોને કેયા કરી
અપચકીય ત્રિસાપડું ઘન કહ્યું. એકયા બાપપાન બાપકીયાન
બાપવું મું કહીએ ?

સ્

પસંખ બાણાબા ધ
ગામ પંખાત

જાતિ-આકાશ

આ બાણાબા ધોરદારે રહેતા હતા તે શીઠની સેવા કરતા
હતા. શીઠ જોબન કરી પોડયા હતા તે સમે બાણાબા ધોડે બિભા
બિભા પૂંચે કરતા હતા. ત્યાં રે શીઠ ત્રિસાપી બપવા ત્યાં રે પુકડું
એ બાણા તું પૂંચો કપડો પકો કરત હું ? કેયા આપો. બપ રસોલ
કેકા કરી ? ગાંધ પેપારીએ કરી. ત્યાં રે શીઠ બોલ્યા કરા કરી ?
તો રે કહે, ગાંધ ત્રિસાપી કરી પણ તે બારી થા. ત્યાં રે શીઠ બોલ્યા રે
બારી કહ્યું કરી ? ત્યાં રે બાણાબા ધોડ્યા, ગાંધ કુંડા (આપણું
અનુયાન રૂકડું નહી. ત્યાં રે શીઠએ ગોતે સજા જસપાનનો ગડુઓ
સાપો આને પેડે જસ પણું આરોગ્યા. ત્યાં રે બાણાબાએ
જિનંગી કરી. ગાંધ આ કારણ ને આજ આપ આડકું બપું જસ
આરોગ્યા ? પુકડે શીઠએ રસબડું વપાવ કહ્યું. તુને બીસડી બારી
કહ્યું કરી ? આ કારણે ત્યાં રે જસ પણું આરોગ્ય પડ્યું. સામથી
રસોલ કરીએ તો સામજ કર સામપાનતા પું કરીએ. કાંચ રેને
કહ્યું રેકે ? આ ત્રિસાવત સવ બાપવણને રસપણું છે.

સ્

જી

પસંખ ગોડુલદાસ નાગર અને ચેણીદાસ નાગર
કેક

ગામ વડોદરા

જાતિ નાગર આકાશ

આ બન્ને બાદ હતા એકો. પસંખ નેવાયાન-આપણ રહે
પાસના હતા. શીઠના જસને વિતાર કરી પચો કપડાર બાળ
કપર કહી હતા. તેઓ કારિતા હતા ત્રિપણ હતા. રસપ અનુચાર
સંવપાન કરિ હતા. એકો વિરે બાપથી ગોડુલદાસ તાકા ઉત્તર
અર્થમાં કહે છે ? (આવાન)

એક સામકા અનુચારી સંભારાએ, કહેવાય નાગર ગોડુલદાસ ને
એકો દાગ લીધા મગદ દેવા. અનુચારીને તે કુંડા માન લેવા, રે
જેના કેસ શીઠા રસપાન અપ્ય. એકવી શીઠા દેવા
આને રસપ ?

શીઠે મગદ લીધા ને કુંડને સંભારા, પચો કરી એકોનો કહ બાપ ?
તે એકોદાસ દાસ લીધારસા, સંભારા અનુચાર એકો તમકાવા પ

એકોદાસ લીધા અથ :-

અન્નેએ જસ લીધા. પણને. મગદ રસોલ અરિ
પામ પાડના સંખદ. શીઠાર શીઠની પાસખીનું પણુ બ અને
તોપર્થન નાગના નામે બાંસે મગને કરી અથ કહી છે તેમાં સર્વે
પાસખીને મસાને આપ છે. આવા કિતમ બાપી બાપકીએ
મગીએ કરી મનપાને પાડલી લાખીની સંપિને રસોલ
રોળી છે.

મીડને સેવાવચનો પાતાને મનોરથ હતો અને ફાતના ધણુઆર કાંઈની વધવાવળગી હતો તે પોતા પુરુષ કહે. મીડને ફાતની સેવાના પદ વધવાના અને મને મને ફાતના અને મીડને ફાતના આર નેવના અને ફાતની ગેવના. મિંઆર કરી મીડને વધવાના અને ફાતની કામ નેવના ફાતના. ફાતના કરી મીડને અને વિવરણથી આવ મેલ મીડ મિંઆર ઉપર મળુ ને મસાન મળા. મેલ આપવાન મળાદીના વધવું છું કહેવું ?

①

મસંગ

ગોધુ

૪૬

ગામ-કાકિરદાર-ગોવર્ધન

અમ ગોધુ અને તેમનો પ્રુસ લાલો આ બન્ને બાપ-બેટા મીડ દારે વાસ કરી રહેતા હતા. તેઓ બન્ને ચરદીર અને લાંબાચાર રાખતા હતા એ ઉચકાતી માકા તામરા હતા. આ બન્ને બાપબેટા મીડ ઉચકાવને માલિતરીઓ બિચારવા હતા. ત્યારે પાસે બેસી વચનાવતવું પાન કરી મીડુબ તોતા હતા. તેમણે ત્યાંકા સાંભળું કે મોટોએ મીડની બરીકામાંથી ગાંધોને મોટી કરી લેખ ગળા છે. આ સાંભળતાં ને બન્ને બાપબેટા દેડવા, મોટોથી છુલ કરી ને ગાંધોને પાછી કાઢી લાગ્યા. પછી બરીકે બાંધી આ સવને ભણી ની વૈકાર ધરે તે શોર થયો. એ સાંભળી શી સહાધરુ રનેકલામાં કાઢીરેસે એધું પદ લલી આગવા અને કહેવા લાગ્યા કે પાતાના નીચ સેવક આ સેને કાલ આગવા એ સેવા મીડને મોલેની માની સરણ આધું. મીડ મળું ને પ્રચન ધડ કહેવા લાગ્યા કે આ બન્ને બાપ બેટા લાંબાચાર બાંધી ભણતા હતા. નવારે તમારે આધું મમ પડે ત્યારે તે બન્ને મમ આપતા. મોલેના લાગવું છું કહીએ ?

૫૬

મસંગ

બની જમનાદાસ

૪૦

ગામ આકીરદ ભરુચ પાસે

ગાંધી આકીર

આ બની જમનાદાસની આરભા મેરનાઇ, મુલી લે-બુચી બીડ ફાતુ આ બની જમનાદાસ સરકેડે ના મી ડેડેડ આવી મીડ મિડ રહેતા અને આંબેવક માંથી વિવારજીની કપાલ હતા. મોલેને એક સેવા કરી મીડને આર પેલાનો રક બનાવવાની રમકા લેવાના અને ને મીડ વચનાવતો કે જે જે રાતે પદ આવી પાતાની પોધામાં મળી રાખતા. આ રેખન દોરો મી આરભાલેના મી ફાતલેના સેવકે અસર અસર કરી જતાં અને પાછાના બનાવનાંએ આ વચનાવતો સમક ઉપરથી અને રાતે ફાતુ છે. મીડ મોલેને મળું માન તાખતા હતા. આ મારા માન હતા.

મસંગ

ગોવિંદદાસ

૪૧

ગામ તાપીપુર

આધું પ્રથમ નામ આરભા મોલેના રાતે પ્રમારક મુજરાત એલે પદ પુરવા ત્યારે નામ મીડને ગોવિંદદાસ પાધું અને આ મોલે દાસ તાપા દેઠા(વપતિના અમચન કારણથી હતા. પાંદલાદે મીડનું નામ લાનવાય પાંદલું અને તેઓ કે જે અમ એવું રાજવામાં મોલેનું માન હતું. એઓ મળુ મળાદાસ અને રાજવાની વૈભવવાન હતા. સંવત ૧૧૪૦ના પ્રમજ સંવતે નામ મોલેને પદે મીડને વસંત બેલાવા અને પેલાની રાતે અનુસાર અને મુલેથી અનુસાર મીડને અને પ્રમારે સાદ લાગવા અને મોલેની મનોરથ મીડને દસ પ્રમાલી પૂલું કહે. બીને મનોરથ લાસમેશ પ્રમારવાનો હતો તે બીજા વિવરે એવે આપ મારે

1. 總序、目錄、說明書

10. 12. 11

अज्ञानम्

24

三
二
一

આ બાલકાલે મને વડાગર મહત્ત્વ પૂર્ણતા હતા ત્યારે તેઓ
શ્રી ૨૭ થી ૩૦ સુધી આવી રહેલા પાઠ્ય પેશમાં મળ્યા ન હતા.
શ્રી ૩૧ થી ૩૨ સુધી હતા કે જે બાલકે ગણિત પૂર્ણતાથી મેળવે
કેવળ મળે છે તેથી પૂર્ણતા પૂર્ણ નથી. તેથી બાલકાલે કેવળ રીતે
રહેલા હતા ત્યારે મહત્ત્વ શ્રી ૩૩ થી ૩૪ સુધી મળે તો
મહત્ત્વ મળે. તેથી ૩૫ થી ૩૬ સુધી મળે તો મહત્ત્વ મળે.

[illegible][illegible][illegible]

1219.3112 1213.2

六

2000

2112 2113

ଆମ ନୀତି-ନିୟମର ଦ୍ଵାରା ଛିଡ଼ିଏମାଣି ଉପକ୍ରମଣ ସଂଗଠନ କରାଯାଇ ନାହିଁ । ସମସ୍ତଙ୍କର ନିଜସ୍ଵ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜର ଗୋପନୀୟତା ରଖି ସେମାନେ ନିଜର ଶକ୍ତିକୁ ଛିଡ଼ିଏମାଣି ଛୋଟାଣି କରାଣେ । ସମସ୍ତଙ୍କର ଶକ୍ତି ଗୋପନୀୟତା ରଖି ସେମାନେ ନିଜର ଶକ୍ତିକୁ ଛିଡ଼ିଏମାଣି ଛୋଟାଣି କରାଣେ । ସମସ୍ତଙ୍କର ନିଜସ୍ଵ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜର ଗୋପନୀୟତା ରଖି ସେମାନେ ନିଜର ଶକ୍ତିକୁ ଛିଡ଼ିଏମାଣି ଛୋଟାଣି କରାଣେ ।

જાગરણી મહાશય નગીને નીચી અધિકાર બીના સીમા અને કોનેલી
જગતને તેજોવા સધાન હોયને એક દુર્ગાધારને વાકસ નિગરો.

૫૮૨

જય નિ લીધા નીચ અલંગમ જુવિશિર.

પ્રકસ કે નીચ પદસાધ અલંગ આર્યે-૧

કહે તે ગુજરાતના સંસ્કારન નવસાવે,

હિન્દ મુન્દે રેખાભાષા નિંદાવન અનાસાવે-૨

બી વિશિષ્ટ સંસ્કાર અલંગ પુષ્કર સુભત, ધાનિકાલી નાભાવે-૩

કલત ગલર તો પાલ રેખાધ પુષ્કર સુભત, ધન આ પ

મીની લીધી કે અલાર તે-૪

સ

પ્રસંગ

મીની બાઈ

૫૯

ગામ સંભા

સાર્ત રંગપુત

આ પ્રસંગ મધુરામાં વિદ્યુતના ઉપદ્રવમાં પાદસાક વલ્લોગીર
કહેતો હકમ, મી મીડિયનાથજી ગ્રામ આગાહકા કલા મનતે નહીં હો.
આરૂ, કમ્પારી કુકમ મનતે નહીં હો, ગ્રામ સાલા અગાહક કે કહે
હિતરે: જાને મારા કુકમ રૂ, નીચ તે આપ લીધરો, નોચા
આગાહક કહેતો તેને કહેતો. પછી મીડિયને નીચા લખા આપ્યું કે,
કમ્પારી કમ્પારી સહિત જાને આગાહક હિતર કહેતો રો કહેતો ઇચને
કનેત કમ્પારી રહેતો જાને આપ મનતો.

મકગા અ મધુરાની

આ મીનીબાઈનો મીડિયન મુદ્દાગા રંગપુતની બેરી સાધ.
તે પાદસાક જાલોગીની ગલોગી (મી) નીચ મીડિયન પાલે બાધ
પલ્લોમાં રહેતી હતી. તે મીનીબાઈને તેમજ કે પાદસાક ગોકુલનાથજી
પર ગલેને થીયજી અને ગેર હિન્દુ અને મધુ હો તે લોકો (આપ)

કોની મીડિયન બાઈને અલંગ કહે, પાદસાક તે ગોકુલનાથજીને
કરીપા કાલ કમ્પારી અલંગ કહેતો તો કમ્પારી મન' રંગપુતનીચી
કાલી બાઈ મધુ. આ સાલા પાદસાકની મીડિયની મીડિયન
કોનીને પદમતીય તે જાલોગી પાદસાકની લેખમ હતી તે પાલે
જાલેને કમ્પારી (વલો) કમ્પારી કલા અલંગી નરમતે તે પાદસાક
પાલે જાલેને કમ્પારી, કોલ કલ કમ્પારી કિયા બાલા કે કુનિયા કુન્ધ
પાલે તો બાલા સાલ જાલને કે કુન્ધ કલતે કોલ આગાહકા રામ
સામની જા કમ્પારી

તે રંગપુતનીચી કહે છે કે કનેત હિન્દુ બનીને નગરી
નોકરીમાં રહીએ છીએ તે કનેતો કલો પાદસાક આલ નહીં
મનેતે અને મી ગોકુલનાથને એ કલપણ આલસ કહેતો તો કમ્પારી
કમ્પારી કુન્ધા સહિત મરુપ કમ્પારી જાલેને મુ કહે છે કનેત મનેતે
નિશ્ચ કમ્પારી છે અને મનેતે મરુપ તેમજ મધુ છે નરમતીય
પાદસાકને કહે છે કે કે ગોકુલનાથ બંદે હો જાલો કુન્ધા કનેતી
પાલોલો. અને નીચે બાલાજીની કુન્ધા રો હો. રોલો કાલા કાલની.
નગરે નરમતીયને પાદસાક કહે છે કનેત ગોકુલનાથ આગાહક મુન્દે મુન્દે
કોલ રસ મધુ નીચે રોલે છે

નગરે નરમતીયને કલ્પ કે કોલ રસપી કલા મનેતે કે ગોકુલ
નાથ કોલ રસ સન મરુપનેતે કોલેના વધુન કહે પાદસાકને
સમનવગા. આ મધુરજી બાલે મનીબાઈની સંચાને મનેતે બા ગોકુલ
કમ્પારી છે.

સ

પ્રસંગ

મુદ્દાગા

૫૯

ગામ સંભા

આ મુદ્દાગાથી મીડિયન મુદ્દાગા રંગપુતની બેરી સાધ.
તે પાદસાક જાલોગીની ગલોગી (મી) નીચ મીડિયન પાલે બાધ
પલ્લોમાં રહેતી હતી. તે મીનીબાઈને તેમજ કે પાદસાક ગોકુલનાથજી
પર ગલેને થીયજી અને ગેર હિન્દુ અને મધુ હો તે લોકો (આપ)

[illegible]

1992

[illegible]

16. 1978 1979 1980 1981

[illegible][illegible]

ਮਰਾਹੀ ਕੁਮਾਰੀ ਅਗਨੀਦੇਵੀ

Ich habe

2411

આ રૂપરેણે મહુ થી બેઠાબાઠ થોવેત ત્યાં પધાઈ છે,
આ વધાઈ સુણાઈ પાનની પૂત મરનાઈ મહા, શ્રી માલામરૂડેને
આપને મરે પધાઈવા ત્યાં તે પોતે વાડાંથી આને મુડાઓ મારે

તોયે માવજતમાં નીતી કલ્પ વોરશ્ચરવિરે કરી લોખા, ધાવ, મગ, શીઝાનું ભાજન જે તે આપ થયું મારી એ ધત નહીં મારે કરેલ તે આ સરશ્ચ, લોખ કહી કોઢીએ માંડના વાસ્ય રોચાણ અને માડે સરસ જે આ મળના થયું. પ્રસુર્તુ થામે હ તમા મળે નહીં. સોફા જમણે સ્થાપનાના ભાવની સરહત કરી.

૭૯

પ્રસંગ મુકુન્દદાસ અને ઉધવજી

૫૯

ગામ રાજનાગર

જાણે શીઝ મારમા પધાર્ત. પ્રવેશ કરો તપાદે આ જાની બાપ-ગેદા શીઝ પાને આપી અને તે સમયે શીઝને બીજાજા માટે મળમળની માદી ગણ્યા. તેજ સમાયે કમખાણા વાહ અને પુરેપાસનાલ મરૂંસાએ કહ્યું કે આ સમાયે મળમળની માદીએ બેસવાને છે ! સરસે હો માદી કમખાણા રહેલા હો તોયે શીઝએ વચન કહ્યું. કોણે સમાયે માદી કહી સમાયેન પુરે બેઠા નહીં. જોકે કાહ્યું હર લોગત હે, લાએ કહી મેલી પાસા. મેં બેઠું તો માદીપર આપવી. એ લોકે આજાની કામ આજાને પછી આપ મળમળની માદીએ બિરાજના, કોણીની મળી રસ થયું કરી.

૮૦

પ્રસંગ બડા માધવદાસ

૬૦

ગામ ખંજાત

આ માધવદાસનાં દવાલ અને ઇચ્છામાં મારેખ શી શુભાશિ-કના સેવક હતા અને માધમા અગાધના હતા. શીઝ મગાડે

સુવચન વધાર્યું તોયે માદીએનાગર વરવેલ કહી પધારશાહી કરી માદા કિસક બની પામકમણી કયાં હતો. તે જ વખતે ભવે વેળાએને આ વેડેસેકાણું કરેલ પછી પુલેનાલ, ધમકેક જે તે વળાણું હતું. તે તે વખતે વેળાએને મેત્રે મેત્રાને આજેસક વળાણું તોયે માદા વિજાને કોક માધમા ગેદા આદી પડશે તે માધમા વખતે આ શી વધવા જ લે વર્તે વળાણી. બીજા મેદાની નહીં રાખા. આ ધમકેક જે, આ માટે જ આ માધમ જે, જે કોણ, તે જોને. આ લોખી વળાણું. કોણીએ અનુભવે કોણીએ અનુભવે વળાણું. તે આગાનારે પું કહેવું આ જાહેસ લેખન મરૂંસાને કિ.

૮૨

પ્રસંગ મુકુન્દદાસ સેખડ

૬૧

ગામ ખંજાત
મહાતિ વાણીઆ

આ મુકુન્દદાસ સેખડ શી મુકુન્દદાસ સેવક હતા. તેઓએ થયું તે જ સમયે લોખ કહ્યું. જે કોક માધમાને મેદા વિધાન કિયાં કરી, તેમ પછી જ કહેલ મળી. તે ધમક શી અજાનાપડ રાખતો. એ શી વિરુદ્ધમાં શી વડવાલ જ રાખતો. બીજા સર્વે ગામકે ધમકી હો જશે, રાખશે નહીં. એ વાત વિશ્વ કહી કહ્યું હુ નસો તે લખા રોણા અને જે કોણ તે જોને. આમ સર્વેને પોતાની અનુભવ કહેશે. આ અનુભવ સર્વેને મરૂંસાને છે અને માધમાને માધમાને કહેશે. થોડા આવા આગાનાર માધમાને આગા થાં કહેવું.

૮૩

1944
1945

1912

આ માંડવખાતે પીઠ ખાતે શ્રી સુખ તરફ પંચગ વાત બોલે
સર્વભક્તો શ્રી સુપ્રસાદ તરફ નીચે આડે રહેવા કરા તો
સુખને સુખાતે પીઠ વચનામન કરતા કરતા, ત્યારે પુરોહિતમંત્ર
માગતા વિશે તોક યાત્રી આવતી કરી. ત્યાંજ પીઠએ કરવું કે
પાણીમાં આર પુરોહિતના હાથમાં છે. ત્યાંજ સર્વે વાતોમાં આ
માંડવખાતે પશુ બેસા કરા. એ પોલી ઉપાસા જે માંડવખાતે
પુરોહિતને તો સર્વજ્ઞ બનીને જ બેસા છે. તે તો મારતા વિનય.
તે સર્વને મારતા ધનુ નહિ તો, આ વાતના જ માંડવ જે કરી
સર્વને પુરોહિતને એ સુખ. આ સાંભળી શ્રી માંડવપ્રાપ્ત થઈને જ
મંડવને કરા. ત્યારે તોહિતને કોમ કરવું. વર્ષી માંડવ બાંધ્યો કરવું
જે બાંધ બાંધી આવે કરી. કરાળી થીલ ગાવા ચારતા તમે નવો
તો આ સુખ કરા કરવું કે જે આજે વાતવચનાતો બાંધ્યોથિને પોતા
દરેક શ્રીને કરા છે. સંભાળે પોતે. તેને તેને કોમ આજેનો
કો. તો આ માંડવને જ છે. પ્રિયાર વિવિધ મંડવના કોમ, રાગ,
કરના, સંચાર વાંકિત વિષે કરે પોતને આજેનો છે તે સર્વ તે
કરનાને આજે દરેકરહે આજના આ માંડવખાતેના માંડવને છે
કરનાને કે કોકના તો નાવું પ્રિયગણિ કરતા.

ଉପାଧିକାରୀଙ୍କ ନାମ	ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି
ପଦବୀ	ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି

[illegible][illegible]

22

२०२५	२०२५
६४	३०२५
२०२५	२०२५

આ કુળાવસ મધ્યમ કારિગરોના એકમ હતા, તેમ જીર આવી
કાર્યોને પૂર્ણ કરી શકેલા એક યુવા. આ કુળાવસ કાર્યોને
અર્ધગીર યુવકોના કાર્યોમાંથી અલિધતાના કારણે અગ્રગણ્ય
રૂપમાં બેરોજગા દીકરાન હતા. તેઓ ગરબ વિનય શીઝના રૂબ
પાસમાંથી બેસીને ગાવાના રસેશ રેડેરેથી યાવતોએથી કાર્યો

[illegible]

Chili

[illegible][illegible]

1. The number of people who are in the room is 100.

1715/10	1111
1111/10	1111

[illegible][illegible][illegible]

મથાન આપવાની કલ્પના મીનરેલોગ્રાફીના દ્વારા વિનિર્મીત કરીને કલ્પ
ને મુજબાનુકૂળ થઈ જાય છે. આ દે બીજા બે મુદ્દાઓમાં સમાવેલ છે.

ફિન્ગરોનું સ્વરૂપીય જાણે, નીચલામાં જાણે તેમજ
મથાનની વિનિર્મીત ન જાણે, જાણે વિનિર્મીત નીચલા
મથાનની જાણે ન જાણે, જાણે જાણે જાણે જાણે
જો વિનિર્મીત ન જાણે, જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

વિનિર્મીત વિનિર્મીત

આપણને વિનિર્મીત જાણે કે નીચે જાણે, જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે



મથાન

નારાયણદાસ

૬૬

ગોપાલદાસ

આ નારાયણદાસ નારાયણદાસ ગોપાલદાસ રહેલા જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

મથાન

જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે



મથાન

નારાયણદાસ

૬૭

ગોપાલદાસ

જાણે જાણે

આ નારાયણદાસ નારાયણદાસ ગોપાલદાસ રહેલા જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

મથાન

જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

[illegible]

10. 10. 10

Q

ମୂଳ ଗାଥା
ପାଞ୍ଚ ଗାଥା

$$(u_2^2, u_1^2, u_1^2, u_2^2)$$
[illegible][illegible]

123

54

विष्णुदेव अहो
आम मीनोर

2014, 1711

[illegible]

이 책의 본 의도는 물론 이따기며 이 또한 나의 책이, 그러나
한 사람의 이해와 나의 이해가 다를 수 있다.

102121

59

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

[illegible]

પ્રકારના એ સ્વરને સ્વેચ્છા દાન છે. છા. ત્યારે શીઘ્ર બોલ્યા તેઓ
તેઓ પાસ, તેઓ તાનક દાન દીધા છે તે ત્યારે પરી માવડાઓએ
પ્રહુડ, ને મલકારા ને વેચાણ થાળને આરોપને છે તેને વડે સ્વેચ્છા
કાન આરોપો છે. ને રૂબ તે તે કેલકાએક તો દેહ-પરદેશ મેં છે
તો જેમ સ્વેચ્છાને આરોપો છે. ત્યારે શીઘ્રએ કહ્યું ને શિવરોને એને
તોયે શ્રી ભગવાન કહ્યું ને શાંકા દેહ-પરદેશ માતા વૈશ્ણવ મેં છે
ત્યાંના ત્યાંના સ્વપને નહોં છું, તેમને મેં નિવેદન કરાવ્યું છે તેથી
ત્યારે પાસે બોધ છે તેકને શ્રેય ગળ આરોપો છે. તેકના નેકવા
ભાવ છે ત્યાંકા તેણું આરોપો છે. કહેને શ્રેય વડે કિયે રહીને કાલ
સાચું નહોં છું. શ્રીને શ્રેય મર લગી જાહે પાછો દેવું છું. શ્રીને
ધરે પ્રરી થામે બેસી કરત પ્રક છે. શ્રીને શ્રેય સ્વેચ્છા ને પ્રક
મહો છે. શ્રીને શ્રેય નેકાં જાગત મરે છે. ત્યારે શ્રીએકએ કહ્યું
ને માકારાન તોયો નેકાં નેકાં પધારો છે. ત્યારે મારે
ધરે પધારો છે. ત્યારે શીઘ્રએ કહ્યું ને મેં
પ્રથમ તેરે મરે આવત છે. પછી શ્રીએકને શ્રી શ્રીએકએ
કહ્યું ને મેં મરેકાએક આપારો પડ્યો છે. મારે પધારી એક સ્વે
કરારોને પ્રહુડો આપતો. જો મુખારે પ્રહુડો જાવ તે છે મારે
જોયેનો દાન નિયમવુ થાવ. પરી શ્રીએકએ પ્રહુડ ને શ્રી
(વૈશ્ણવ) કેલકારા દાનના બધે કુલ છે. ત્યારે શીઘ્રએ કહ્યું ને
મેં કાન આરોપાર દાનો બાકા. મેં સમગ્ર મનના ધર્મ જાનત
છું. પછે કહ્યું ને આપ મેં શ્રીક્રમને શ્રેય રાજભોજ આરોપો
સેડ્યો આપાર લગી શ્રીક્રિ રહી પછી તોયે દિવસે સ્વચ્છ થયા.

સ્ત્ર

મસંગ

૮૦

વલેરામ દયારામ

ગામ ગોધરા

તાગાર આશ્રમ

આ વલેરામભાઈ ગોલપના દેશમાં પ્રહુડ જનકામ અને રાજની

વૈશ્વવશન દત્તા કહ્યું ને સ્વચ્છ દત્તા ને સ્વચ્છ મન કરી આ
પ્રહુડ આપ્યા અને શ્રી ગોધરાએકે પ્રહુડ ગોધરાની બધે
કરો તે વાગતા શ્રીએકેકારી શીધ કરતા તે મરે નાદ
કના ત્યારે આમા દત્તાના વાધ થયો, પણ બાં નહીં અને
આજત થવા ત્યારે વાતમાં શ્રી તેજસ્વી મર્યા તે જાતને
સોધેલી આકાષક કિશા રજા અને શ્રી રજાવુ કરિને પછી
અધિભાવે પ્રહુડ, ને આમાની સ્વેચ્છા પી છે તે મેં છે
તમે શ્રી ગોધરાએકે નાજો છે તે બાક શ્રી ગોધરાએકને જિનતી
મર્યા, ને તમે શ્રી ગોધરાએકને નવા પ્રહુડ કરી છે તે
અમે દયા કરી આમાએ ત્યારે વલેરામભાઈ કહ્યું ને તમે
શ્રીકા, તમેએ શ્રી આપત મર્યા મુ છે તે. ને આપ પણ
અમે શીઘ્રને જા આપતવાની મર્યા છે. ત્યારે આમાને એ
કહ્યું ને મનેતેલ સ્વેચ્છા છે. પછે વલેરામે કહ્યું તમેએ શ્રી પાડે
પરોવાન રાવુ દશને તેલેલ મુ. તમે આત્મ જો ત્યારે આમા
તથા પ્રહુડે સ્વેચ્છા, ને તે મારે પણ આપતે શ્રી ગોધરાએક
જો પ્રહુડે પ્રહુડ મેં શ્રી આપાર કરી પ્રહુડ આપી કહેને આમાને
કા છે મારે જો અથ કને સ્વેચ્છા દાન. એમને આમાને મર્યા
છે. કમે ત્યારે બાક ગોધરાએક તથા ગોધરાએક નામ તમે શાઓ
છે તે કમે તે સવં આપા કિપર રજા આમાએકે બીએ, પણ
ને કાવ રસાએક દેવક પ્રાપ્તિમાં કાવ ને છે તે જોયે દાન
આમાએક ત્યારે વલેરામભાઈ કહ્યું તકમે કરો છે. ને આમાએકે
બીએ તે મેં કરો છે તે મુ. ત્યારે નિયમો મેં છે તે મારે
પણ કમે સ્વચ્છ આમાએક પણ પ્રિયમુ નથી, પછે આમાએકે કહ્યું
ને પ્રહુડમાં કાવ તે અધિકારે દેવકની પ્રતિ કા છે.

જોઈ જોઈના કસોટી, તે મજાનો મન મીઠાવીજી,
કસોટી કરી અને જોઈવું, તે આપણ શાળા સંભાળીજી ॥ ૧૨ ॥
તે કહણ કસોટી નોગપણ જોઈવું થયું નથી થું કીડીજી,
તે જાણ કરાવ પહેલાંકીજી, જોઈવું માળી માંડીજી ॥ ૧૩ ॥
પણ તેજ કસોટી અને જોઈવું, જ્યાં તે તાડીયા,
કસોટી તે કરી અને, જોઈવું જુગપ કરી નાખીયા ॥ ૧૪ ॥
તેજ સંખડ કરી જોઈવું, જીપર જાણ પેસોમીજી,
જોઈ જોઈવું સારું ના, મહિમા નાથ મળાવીજી ॥ ૧૫ ॥
જોઈવું નોગપણ જાણવું, મળે જોઈવું તે મન આપીજી,
પણ કહણ મેડું જોઈ જાણવું, જોઈવું મન આપીજી ॥ ૧૬ ॥
તે સંભળું, મજાજી થું કસોટી, જોઈ જોઈવું મન આપવું,
તેજ કાચું જોઈવું કરી, નતિને તે મન આપવું ॥ ૧૭ ॥
જોઈ શીયા જીપર મરી જોઈવું, બીજી મીઠાવું રોળીયા,
તેજ શી મળ્યા મળ્યા, તેજ કાચું જોઈ મળીયા ॥ ૧૮ ॥
પણ જોઈ તે સિંહના, અમે કરી તે રેલીયા,
જોઈ થોળી કરી પડેલા, માથા થઈ જોઈવું કરી ॥ ૧૯ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મજાજી તે કસોટી કરી,
જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૦ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૧ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૨ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૩ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૪ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૫ ॥

તેજ જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૬ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૭ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૮ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૨૯ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૦ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૧ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૨ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૩ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૪ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૫ ॥

મસંબા પાઠશાળા અને ગોઠવેલ શ્રી

૬૨ ગામ શાલવંદાપુર

જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૬ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૭ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૮ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૩૯ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૪૦ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૪૧ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૪૨ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૪૩ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૪૪ ॥
તે જોઈવું ફર જોઈવું, મળીયા જીપર મળી કરી ॥ ૪૫ ॥

કરતા મલાઈ મહાનમ કહી અને તે વધુનાના કિસારમાં લીધા હો તે શિશુ રૂપ નાલી આ વ્યાધારીય અને ગોઠન પૂરી થય્યા હો અને સ્થિતિ આપને વાલકિયારને સામા પદપદવવા અથ હો અને પેલાને સરે પદસારી કાળ્યા હો અને અનેની બનીનારો અપને પૂરે કાળ્યા હો અને વિવિધ મહાની રસના કરી સરે પોરે રમી રોડને વરસ પદસરવા અને સરૂં પેચા કરી આવા જીનમકાવી અજવનીમ આપ અને અપને પૂરે કહીએ શીટરો ગોઠન આવી એરોરી સારની વધી મરોઆ કરી પેતે થય્યા જ પ્રસન્ન થયા હો.

મસ'ગ આઈ ગોપાલદાસ ચારી

૮૩

આઈ ગોપાલદાસ આપપાનો વધુનોમકર સં. ૧૭૧૭ ગૌન કહે ૧. અલમદાસ જીનગપુરિયા પૂરે ગોઠનકાલ, ગોઠનકાલ, મધ્યકાલ, કાન્યાકાલ, વેધકાલ, રૂપાકાલ, નરેવેરે, નાંબકાલ, કારિયાલ, વિરમકાલ કેવરકાલ મરોરે સરે સમાજ ભેટી કરાં પાલકે આરે અપુરુ અને એકા કરાં શીટ નેકા નારે શીટ પેરેના કરાં પૂરે હિરકાકે વિરમકે નારે ગોપાલદાસપાલને કહી કકામક કરવા નારે શીટ પોપા નો પદસરવા હવ સામા નાલી. ગરે કાનરલી સામા હો નારે આનવાકાલ નોના, રેક હવ દીપો થયે કાનવાગિન વિરમકાલ એમ કહીને પછી એમના જુથોના આરે વાલુ ભેટીયા નેચા એક આપણ ગોઠનકાલ એકકાકાલ આરે જુથ, બીક આપુ રૂપાકાલ, વીરમકાલ જુથ, નીક આપુ વિરમકાલ કારેકાલ જુથ, અને એથી આપુ કાલ્યા રમનાથ હસીને જુથ આ આરે જુથ વાલપાલુ માન ઉત્તાર કરી કલ્યા - એકકાકાલ કરે હો - શી જુથ કાનર પદસર રૂપાકાલ વાલુકાકાલ રૂપાકાલ કરે હો - મકાલ અનેની એનોરથ એ થાને વિરેક કીટરો રાનપાલ કરે હો - આજ પીટુર હોરે સોશાપતે બર મમર કલેસે રજનાકાલ કરે હો - આપ પૂરે, પ્રમથાન કરે.

આવી રીતે સરેએ જપારે ગાન કયું નારે શીટરોનાના થાં થાં રાખ હો નો કોરે રસન કોમ નો આનામ આકરમુખા થાય, અને સંપથ હોએ, નોરે કોએ કોલી રવરે નેસો રેચ હો નેચ રહે રાપીએ, પદેસે અવરહીકા સંચે થલી કહી અવરહી અવરહી થી કાગરી વરણ હો ને થિકકાર હવરવા નીરે તરેચ નાંચો થી નાલી.

મસ'ગ શ્રી વરસભવર જયનિ કવિતાસ ભટ

૮૪

આ કવિતાકાલ શીટના રૂપાકાલ કાન સાકીન અમમરવા થીકવત નિપજુ થા.

વિનનિ

ગાન-મલકાર મગ આપ સખીએ સંચો મેરી વિનનિ, તરો એક વિન વચાલ- વરઆ મર કુમ રેન લાગી, નો કોસે કે સજી નાસ-૧ આપજુ કાદો મર લગાલ, અને વિનમ નાલી પાલ- વિનમ નો રૂપ કોન નાલી, સો રકત હો નિગાન-૨ આપજુ વરકાલ મર કાચે, રેઆ હન નીન નીર- આપી કુમ કો કોન જાનીઆ, કોનું ધરા નાલી પ્રા-૩ રકત સંચે નવ પદસર અને, સાખી હો થી સુધી ગાન- વિનમ એ વિનમ નો, મોહી એન નાલી વિનમ-૪ સાખી પ્રા-૫ પ્રેમીપ્રાએ, સમુગમ મેરી આન- નવ પદસર નેગન, નર, પ્રિય, સિંગમ વિન કાનના-૫

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા, સુખી આરતી સર	૫૦
આરતીની પાત્ર મળી, હીંગા આરતી અપર	૫૦
દેવદાસી મોખર પાલીને, સેવા કરી અનુપ	૫૦
અહરણી પાત્રો કરી, તેણે શ્રી ગોપીજીવ	૫૦
વિરહની વંદી રે રાજી, વસંતી મારે રે મારણ	૫૦
તે રોજના ભાવે રાગે, તેજને તેજુ રે રાગ	૫૦
સોજણી આરતી અનુભવી, બીજું અનુભુ ન અનુભ	૫૦
પ્રભુ પથારે પાત્રે રાગે, આપ આરતી મન મન	૫૦
મહદ મારે મહાભક્તનો, તેણે આજ આરતી	૫૦
મહાપ્રભુજીએ કહેણ કરી, આજ આરતી	૫૦
મહાપ્રભુજી વિનાની કરે, મનોરમ મરી મન આરતી	૫૦
આરતીજીએ કહેણ કરી, રાગે અરણ્ય નિવસ	૫૦



શ્રી મોહનચર શ્રી ગોપીજીવન જયંતિ

ભાગ-૨

હાંસનેર ભગવદ્ગીતાના પ્રસંગો

પ્રસંગ-

૩૫૦/૫૬

ગામ પ્રાંતિજ

૧

ગુજરાત વાણિયા

આ રૂપાંખાઈ શ્રી ગોપીજીવન રૂપરૂપે અવિચલ રોકાને ભાવેપૂર્ણ
અને પ્રેમભર્યા હતા અને ભગવાનનાં વચનને પાળી હતા.
જોડની રૂપરૂપરૂપે રિધાને રૂપરૂપ રસભંગી, પ્રિય હિપ્તોગી
તેણે પ્રિયને આજીવન વિરૂપાંગ સ્વભાવની અને સમજાવના
આચાર્ય મહાન રિવરન શિરોમણિ રસભર્યા હતા, ગાંધી
આદિય, કવિતામાં નિપુણ હતા. તેણેજી અણે ને શ્રીગણી રચના કરી
શ્રી ગોપીજી, ગોવર્ધન અને સ્વયં શ્રીગણી છે એ દર્શાવ્યું છે,
અને પોતે શ્રીગણીના ને પોતાનું હવેન અતિમ કહેણ.
જોડને શ્રીગણી શ્રીગણીના વિવાદોના સાત શીક્ષન કરી આજ
સંસ્કાર્યા છે, તે તે શીક્ષન આજ પુનઃ વિવાદોમાં ગમ્યા છે. તેણે
વિરહીસમાજમાં અમરણ પ્રથમ ને સમજાવના પહેલાં જાણ
માહાપ્રભુજીને મળ્યા અને પ્રથમે મહાવતી આદર કરી સુચારિતા
આપી છે કે ગોપીજી આ કાળ છે. આ રસેક આજે પોતે પ્રથમ
જાણે મારે જાણીએ છે. જોડેના આજ અને આજે પોતે કહીએ.



પ્રસંગ
૨
ગામ-નાથીપુરા

જાત કામીય

આ નારેયદે આ કોલકા રહેતા હતા. એકેની એક નનીચો
શુભળી અને કાંઈ વચ્ચે સાથે કમળાં સિંક કસવાની હતી.

એક સમયે શીડ કોલાને નનીઆસે ઉભા છે. નાકાં નારેયદે
શીડ અનુભવ કોડે રેકા તપા ઉભા છે. તે નારેય નવસસાસા
તેમકે નાંકી કાણુકો અને મસાની થાતી હતી અકસુત દાન કહ્યું.
પછી રસસાં પડે આગળ અને અનસાંકાં કરાય શીવ્ય હતી રસા
હતા અને આસસાં શીવ્યાં રસસાં કપડે પાતે કે રસસાં શીડ
રસ રૂપુ તેમકે કરતા કલપના કાંડે કોલે પોલા કોપા ન ઉભાસા
પસાસવા. શીડકે આપી ઉભા રહી. પછીમાં દેખ પડ તરકે આ
છે. પછીમાં અસસા નસ નાંક છે. પછી શીડકારે આપી ઉભા રહે.
કાંડે મંગલ છે. એક નારેયદેને રેકપુચ અસસા આપી તે વ્યકુલ
સાસાં તેને પુણુ નાંકી અને કપડે કડે એ પ્રસને નસ મરુ એ
આસના કાસુ રેક અસસા પસ પછી. એક વિચારતા કે આ
રેક કપડે પડે અને કોપુઅ નેકડે, એક આસે વિપસા પસ કોડ
સોલસુ આપી અને પ્રેસ રાકાપી વસ કોપુઅ નેકડે. એકેની
અસ અને આસને શુ કહેલું ?



પ્રસંગ
૩
ગામ કાપતા

આ પીરખાલ અસના શુભીર અને રેકામાં હતા. વિરકા
અસસા વિરકે આસસા રેકામાં હતા. અસારે આ પાકાપુણી
વિપસા અસસા તેમકે તેઓએ અસ વિરકાની સાથે રેકાં. પ્રાણુ કાણી

અસસા તેમકે કોલસાં રેકા સાથે આ અને પ્રકુલ આસસ
પ્રેકસ આપી હતી. તે કાંભાળી પ્રક આસસાસાસાં ઉભર
આસા છે. ને પાકે કરતો આકોએ સા આપ કરત છે એક શી કોપ
અસ હતી પોલસુ કાંડે અસસાં. એકસાં રેકાં એક બીનસો
આપીને શીડ આગળ કહ્યું કે માર માર આ મારસાં આપી આપી
ઉપાધિ કરે છે અને પોલસાં મલ કસ કાંક છે તે વેલસુ તે અસસાં
કપુઅ અસસાં. પરંતુ પ્રસાંને તે આસા સાથે. એ પ્રસને એ વેલસુ
પ્રેક નાણું ? એકી કુત્રિક કાપી રેકાં ? એ પ્રેકી અસસાસાં
તેને પુલસુ કે આપી આપી ઉપાધિ કરતાર રેકાં એક છે ને
તે વેલસુ કહ્યું કે માર, એ એક વચ્ચે તે કોપ ન નાંકે શીડ
કહ્યું નાંકે. એકસા કાપી રેકાં, કરે. એકારેક, એકાં વચ્ચે
કાંકે પ્રકે કરે. તે ને ઉભરસાં કરી ને એ વચ્ચે
સાણીના હતા તેઓ અસસા. બીનસુ નાણું ?

અનુભવ વિચાર : પીરખાલ પ્રક રેકાની પ્રસંગ

અવન કેકાળા અધિન હતી અને મોલ રસન. શીડકે
શીનસાનના અધિસાં પ્રકુસ આગલ શીડ એક છે અને અપસાને
આવા હતી કે પીરખાને તેડી સાવ. તે આસા નારે શીડકો
કહ્યું. નસારે શુ વિચાર છે ? આપસુ પ્રસસાંસાંસાંસાં
નાણું છે. એક અસા હતી. નારે પીરખાસે કહ્યું. રાક કપડે
કસ વિલસ નસા. નારે કહ્યું કે નાંકીને આસા. નારે વચ્ચે
અને મલ રસને એક નાણુકુ કે શીવ માર પાસે કરતો શુકીની
છાત કાંકે છે આટ રાખવી નાંકે. પીરખાલ એક બોલાં, ગોલક
કેડે હાં નાંકી નાણું કરસુ એ પ્રસાની છે. એ પ્રસાને કહ્યું
નાંકી કાંકે અસા, પછી કોલસાં આવા કાપી ને આપી નસાપી
છે નાંકાં કરતને નાંકે. પછી રેકાં વચ્ચે, આડી, એકી, પૂરેકાં
શીડકે વિનના હતી માર આપી મલસાંસાં છે તેકડું શુ ? એ
સાણી આવા હતી. એ કાણુ તેડીપ એક પાણુ રેપાખાલ શીડકાંસાં
પૂરેકો આપીને પાંડપકી બીનસા કરતે તેડીપ વિરકાર. એક

જીવોત્તમ કૃત્" નાથી. તેથીયો યોગી સ્વાધ્યાયના ન જાતી. થાકી
 હોય તાણુના જ ન હતા અને જે બાજબી કહ્યું તે જ ન હતાજી કદી
 યોગના અપવાદો કોણુને હિપર બાર લાખતા. તેથીજ તેના લાગણ
 આપણેજ નયનને કોણક કહ્યું. ઉપકારકરૂ જગ. અને લોકક
 વધેપર કદે અને અને કિલક રહે અને વિગ જી વરણુરોવિરે રહે.

અર્થાં સોકસર્મા શીટ પાસે મેકસકાલ રહે અને પોતે આપ
 રહે. નાંકી પોતે વિગ સ્વાધ્યાય શીટના સુખાકારી આનંદપદ
 વરણુની સમે સમેના વસાવાર પુલવતા. પોતે આજે રહી આત્મી
 આદેન યોગ અને રત બાક દિવસે પોતે પુલ હિપર બેસી જી
 સુખ કોવળ અને સોકસર્મા અને પ્રણામ સેવાકારીના વિચાર
 રહી. થોડા મેકસર્મા વિચારતા.

અર્થાં આવાણ રાગ : શી વરકસર્મા રૂપ નીરુણ
 એક સમે કોશર કાર આર્થા. વરણુ કોશણુ કદે નામ ॥
 મોહનનાકે મનિશા સુરકી. પોતોને કામ. ॥ ૧ ॥
 એ સેવકર્મા કાકા કોશરગી. મણુકો કહ્યું તેથી વાર ॥
 નારણુકા વિરમકસર્મા. તેરો આશિષ વર્ગીકાર. ॥ ૨ ॥

એક વચન રહીને કહ્યું. પોતે બહુ સનમાન ॥
 તેરો વરણુ નાંકી કીધા. તે સમાન નાંકી આન. ॥ ૩ ॥
 એક સમે થાકા બાગો ભવી. છેક દિવસની થન ॥
 વિનની કદવા પોતે ગયા. કેસરે નાકમુ છે મારા ॥ ૪ ॥

વલી જે મનોરુપ અયો કદે. તે કદોને આંગીકાર ॥
 સુશી બી મુખથી કહ્યું. તેલ વચન કહુ માર. ॥ ૫ ॥
 જે નો ગુપ્ત યોદી થુ કહ્યો. તે મેનો કીની જે સમ ॥
 કોર નો ગુપ્ત કહ્યું કહ્યું. કો. જે કદોને અને. ॥ ૬ ॥

એ નો ગુપ્તને અગી થું. અગાગી કહ્યું એ નાંકી ॥
 જેનુ કાગી થું એ અર્થા. એમ કહ્યું કિલ મહી. ॥ ૭ ॥
 એકસ અનેક મારક છે. કાંઈક કાગી થામિને એ મારક ॥
 અર્થનાવન અનેક થતા. કોરોની કીનીને કામ. ॥ ૮ ॥

શી સુખ વિરમી મનોરુપ જે જે સોના કોન જે કીડ થાજે
 વિચાર રહી. તેજ કીડકો અગીને રહે. ગળી ૭૦ અને ૭૦ને
 રહે. કિલક કિલક રહે આને. એમ વરણુર જે કોરોની કામ
 બાર ૪૦ની ગળ થાકો. તેજ કોર કામનાકાલ બાર જે જે
 થાકોનેજ પુલ જે જે કદે. આર વરણુને રત જે વચનો એ
 વરણુની ૪૦ નોરુ. એના કોરોની ગુલ નાંકાને પાન કાગી પોતે
 પાન કદે વચન આજ આર્થા. આપ જેન અને પ્રમાણ જે. થામ ॥

શી સુખની આજ બની પોતે કીડી થરે નવા છે. વરણુ મનલી
 નવાને મનલું ન રહુ. થજ આજને થરે આપના. નાંકી મારી
 પોતોને સુખની એક સોમને કોમ નો વાતોલું પુલ જે. તેમ
 પોતોની થરેગિ અને પ્રણામ મનલી બનાવ મેલ રહે લી આજ
 અને આરક માર માર થઈ આજના થાક પ્રમાણ જે થી મુખ કોરુ.

તો નવા આકાર માર વરણુનેપોતે વરે વિરણુ એકાને કોમ
 કાગીપોતો વરણુ જે થરે નાંકી જે માર કાગીને એ રેન
 એકથા આજ નાંકી મેકસર્મા કાગીને આર કવિના. એકો
 કોમી આજીને કાર નાંકી. થરે વરણુને એકોને વચના.
 અને એકોને અકાર કદા. એ કાગીકારના કોરોને
 એકાને વિરણુને કરવા કદા. નાંકી અને એક કાગી નવા.

એક કાગીને વરે વરણુને મલી બાજબી થા વિરણુને એકને
 આકારના નાંકી મુખ જે પાળ આનંદ આનંદ આડી રીતે
 બાજબી વાળિવન વિરે કોને કોમને મનલી પોતે રતા.

એક અને તેનાની અગીઆર કામ કાગીકારને જે આજ
 આગળ થરેક નવા વરણુનેપોતે અગી મારક થાન કરવાને થા. એક

અને ધન્ય થાવના કાળ. ત્યારે પ્રાણપ્રશ્નના ફળનેથી અમારે થિયો. ત્યારે એટલેને વિષયોય આપારે તે કાલે કહ્યો ન જાય. અરુચ વિના કોઇ કાલ નહીં રહે જે, રહે એને ચેલુ ક્રિયા. કેલ પ્રકારના કરીએ કહ્યો, જોજન રમ્યું કરાવું, તેલ પડે શી મુખ તેમું કે, ત્યજ આપું અને આપું તે આરે કેલ કાલિય કરીએ પદમ આપું કેવલમયુ શી મુખ ત્યજ કે, શી ભયુનાડમાં જલ કોણીયેરે પેતલુ કાલ તોઈ કોણસ કાળી અતપત અતપતિયું રૂં કહીએ !

①

મસ ૫ ગોઠુસલાસભાઈ ૬૬ ગામ કુલુવાડા

આ ગોઠુસલાસ ગો ૫ કાલુ મરેગાના રૂમ થાય. તેઓ શી ગોઠુસ આવી થાસ કરી રહ્યા હતા. જે ગોઠુસ કારક ૬૬ જે તે કાલેજ નભ્યોને ધલુ આરોગિક અવરમાં રહે. તેઓએ સોઠિક વડુવાયો પલુ પડેશા કરીએ અને ભવેતરમાં કાલુપ્રભુના રસનની આરત રહે. કોણમાં વિધવાની પ્રાણુપ્રભુના રસનની આરત લેકા કાલ તે તેમજ નાં ભીડ રહ્યા, તે વિધવાના રસેશ કરી નાલયું કાલુ અને પ્રાણુ કોણયોતિએ જોયા થયા તે જે થાસ કોએ કોણ તે નીચે કરીને આપ્યો જ નહીં. અને ત્યાં જ બીધા દળા પડ્યા ત્યાં શ્રી મહા ધની આપું ને પાસે જલ તેમું તે તાલવામાં કાલુ દોઢું. તે તાલવામાંથી ખાવ્ય કરી શીડ ચરણુકવિરે જલ ખાવ્ય. કોણી રસકય જેવા ત્યજી કોડ કાલુ વિધવા કાલન કરી કાલુ નહી. આ રસેશમાંનું કેવ રેખાડું. એટલેના કાલ અને આપું યુ કહીએ !

✽

મસ ૫ નાદાની વડુ ૬૭ ગામ અમદાવાદ (સાલનાર)

જે નાદાની વડુ મજનાર નથી ક્રિયાઓ માલ મારવીર હતા. તે ત્યાસ ગોવંદ નાદાની રહી કાલ. તેનક આરખત નાલુમરે હતા તેઓ પેતાના પતિ સાથે રહ્યા. ત્યામ કરી શી ગોઠુસમાં બીડ પાસે શીમુખ તેમ રહેતા હતા. ત્યાયે કાલેજની અરુચ કાલ વિષયોજ કરી અતર અપાયા કાલુ. જે કોણે કાલ ન થયું તેઓ તે જ વિચાર કરતા કાલ ૬૬ કાલે કરી રીતે શીમુખ જલ તેમ. તે અમદાવ આરતે જવાયા મરવી પ્રાણુ આલ્યા થયા અને શી અરુચરવિરે જલ શીમુખ તેમું. એટલેના કાલ અને આપું રૂં કહીએ !

②

મસ ૫ ધનલ રોકા ૬૮ ગામ કેપડવંજ

આ ધનલ રોકા કેપડવંજ આકાગનાના અમયામ હતા. તેઓ રસકય પ્રકારે આઈ શી ગોઠુસ આપું થા આપ્યા. પડી રસકયે જ વિધવાયા. જે બીજું કાલ ભપયું જ નથી. કેવ આપત અનેક વિધવા મતમાં નાલ્યા જ નહી. અને કોડ રસકયે જ આરકત રહેતા અને કિતમ કાલી કાગવોતિઓના કાંડે તાલ કિવસ રહેતા. કોડ રસકય અને કાગવોતિના મેલાય કો વિના બીજુ રમ્યું જ નહીં. કોણમાં રસકયનો વિષયોજ આપ્યો, તે અમદાવ થયો. જે અનેક ક્રિયા કરી કાલ ન થયો અને કો જ વિચાર રહે જે પ્રિય સંગમ વિના કલં અધ. કો પ્રાણુ ભૂલો પ્રાણુપ્રભુ અલતા દેવા તો તે ક્રિયા કરીએ કોમ સોગતો વિધવા રે વિધવા થસ દેખાયા કરી શીમુખ તેમું. એકવા કાગવાન અગવોતિના આપું યુ કહીએ !

✽

કર્તા. એ સ્થાને કદીને એટલે આમ સ્થાપક થયો અને એક એક દિવસ એકાદ વિશિષ્ટ કરી મારણપદ રોકને સિવત મુખે. પણ સ્વરૂપ થતો થી બાકત તે મધ્ય વિના કેમ રહી? તે પોતે કેક ભગ કરી થી અગ્રણ્યરિયે ૪૯૯ વર્ષેઆ. એવા આગમન બાવરિના બાવર થી રહીયો ?



મસ'ગ

સહુલ ગાંધી

૩૦

ગામ અ'કલેશ્વર

આ સહુલ ગાંધી અ'કલેશ્વરના હિમખાળી નામના હતો. તેઓએ પોતાના કુટુંબીઓને પણ સ્વરૂપ રહે મોકલત રીતી રહેવાને કીડકે રૂપે સ્થાપક હતો નહીં. કેવલ પોતાનું સ્વરૂપ પરાધારથી હતું અને અને એક સ્વરૂપ થી મોકલેલાઓને પોતાનું તન થત થત વિનિયોગે આપણું છે. કદીકરું સ્વયં ગણતુ નથી. તે સ્વરૂપ વિના આ નવ કરી રીતે ગયો ? એ આપણાંદર સ્વરૂપ, જેની સ્વરૂપે ૪૨ સિખ તે સ્વરૂપ અ'કલેશ્વર દ્વારા થત તે આગમની સંધિ સ્વરૂપ વિનિયોગી, તેણે કરીર ગુરુ ગણતુ. વિશિષ્ટો વિહવત્ત થયે નમનાદના પ્રાણીને ૪૨૫ બેઠા અને પોતાની હિર નિર્મલ સ્વરૂપાદની રેતી બધા કરી તે રેતી તેઓને પુરવત થતી હતી એટલા અતરમાં વિશિષ્ટો અગ્નિએ બરસ થતી અને આત્મ તે થતા અ'કલેશ્વર વિશિષ્ટો દીવસ રૂપણી ભાતીત કરતાં હતો. એમ અગ્રણ્યરિયે રહેતોને અગ્રણ્ય કરી મનગોષ્ઠે કરી તેક વિશિષ્ટો ભાગ કરી કીડ અગ્રણ્યરિયે ૪૨૫ થી ગુણ વેળેકે. એકોના આપણું પુ'કલેશ્વર ?

મસ'ગ

ગાંધીખાલિ

૩૧

ગામ અ'કલેશ્વર

આ ગાંધીખાલિ અ'કલેશ્વરની થી મોકલના કુટુંબ સંકિત આની પદ્ધતિ થી. એઓ સ્વભાવે આગિત સંકલિત અને ગાંધી આર રહેતાં હતો. અગ્રણ્યરિયે ભા'રુ કુટુંબ રેખતા અને મધ્યમથુ પુ' પ્રીત ગામના. એઓને સ્વરૂપના આધારે છે વિવલ અગ્રણ્યરિયે આગિત વિશિષ્ટ અગ્રણ્યરિયે આગિત વિશિષ્ટ મોકલેશ્વરો હિરેક અગ્રણ્યરિયે નહી. અગ્રણ્ય ગાંધી ૪૨૫૯૨એ આ રેખતા ભાગ થી અને મધ્યમથુકે થીમુખ રહેલું.



મસ'ગ

ગાંધીલક્ષ

૩૨

ગામ થાપતી

આ ગાંધીલક્ષ થાપતના લગુપદા હિમખાળી હતો. કલપણ થાપતના પુત્ર થયે. એઓ અને કદીક નવે આદ્યાર ગામ અગ્રણ્યરિયે આ અગ્રણ્યરિયે સમુપેકે હતો. આદ્યાર પુત્ર કરી આ અગ્રણ્યરિયે આ અગ્રણ્યરિયે મારગ પ્રાપ્ત અને થયોના મત કલે આથે ૪૨ ગામ છે. તેઓએ મારગ પ્રાપ્ત અને થયોના મત કલે પ્રથમપુત્રે ૪૨ નથી. એક કીડરું પુત્ર થયે પ્રથમપુત્રે છે એવા જાતના બાળી હતો.



મસ'ગ

કીડી

૩૩

ગામ ભાપતી

નવે બાવખાલ

આ કીડીખાલ ભાપત ગામના અને આગ્રણ્યરિયે હતો. અને ગાંધીલક્ષ આગ્રણ્યરિયે થાપત ગામના થયો હતો. આ અગ્રણ્યરિયે એક કલેર વિશિષ્ટો હતો નથી રે મધ્યમથુકે અગ્રણ્યરિયે રેખતા ના રે વિશિષ્ટો.

પ્રસંગ અવિરંભાઈ
૪૨ ગામ કંરખડીઆ

હરે કૃં પૂં ર ભવિષ્યં શ્રવણ રે, ભાવન મેલો અમાન ॥
તેણે અતોલ કહ્યું રે, રવરૂપ તણે આપાં હવ ॥
તરખારે વિભાવો તે કાણું રે, રૂપ તે ન કહેવાય ॥
અપાવ્ય વખ કામ ખાને રે, પલક કામ કામ માપ ॥
તરૂને અગમ્ય મેલે છે, રવરૂપ તણે રે, તે રૂપ રહે કોઈ વિભા ॥
અર વિવર આત રે નરિક રે, અગમ્યને અગિયારી, ॥
કેણુ મારે કામ પેરેરે, કેણુ રહે તે કિયાય, ॥
રૂપ રેરે પાદભાજીત ગણ રે, માણ તણા રૂપભાવ, ॥
અરૂપની અરને હરાત ગણી રે, રણું ન રૂપ પ્રમાણ, ॥
રૂક તણા કરી તતલિયું રે, રણું રવરૂપનું હેન, ॥
કોણ આજવાત કાચતોતો આજુ રૂ કહીને ર

★

પ્રસંગ કાશીનાથાઈ
૪૩ ગામ કંરખડીઆ

આ કાશીનાથ અંગરૂઠ કાશ ના, રવરૂપ વિશે અગરના
કાશ, નેત્રી રવરૂપે નર વિભાવિ આને રવરૂપ નર અવરૂપ અરૂને રવરૂપ નર
અગરનાથ કાશ, તે પ્રાણપ્રજા વિના કોઈ કાણુ રૂપ રહે ર કોઈને
અર રે વિષયેય અંગે અંગમાં પાડ્યો તે વિષયોગે કરી, વિા
કાન કરી, રૂપઅવ કરી પ્રાણપ્રજાને અરૂં અમા, કોઈના
કાશનું પૂં કહીને ર

★

પ્રસંગ હરવોઆઈ
૪૨ ગામ કંરખડીઆ

આ હરવોઆઈ પણ અંગરૂઠ કાશ કરતા, રવરૂપ વિશે અગમ્ય
કાશ પ્રેમી રવરૂપ વિભા કણુ રહી કાશ ન કાશ, અગરનાની
કોઈ રવરૂપ, અને અગમ્ય માણ હવના, કોઈને દીરખ રિયારે,
આજુરે રૂક નાથ, અગર રૂકનાથની વિચાર કરી તારે થા કોઈ
આથી કોમ કહ્યું રે, માણનાથ અરેયો એ મહાન અપરૂપ છે,
આ હરવોઆઈ તારે કોઈને કહે છે રે, રૂકના નાથો રૂક ભણી,
તેણના વિષયોગ કરી અને રૂક સુએ તો તે મોટા અપરૂપ છે, તે
મોટ પ્રાણપ્રજા આવાને તો માણુ વાણે તો તે પણ અપરૂપ
છે આ રે, તે પ્રાણ તણા કરી મોટને નાથ અગ્ય, કોઈના આગમન
કાચતોતો કાચનું પૂં કહીને ર

★

પ્રસંગ રેવણા બેટી
૪૫ ગામ કંરખડીઆ

આ રેવણા બેટી કાશના નારાણજીઆના પુત્ર કેણુ કાશી
કુલી, આ તંહા નારાણજીઆ કુલીની કો દીન છે રે, કુરખડી
અરૂપર કોઈના આ પ્રેમપ્રેમણ પુ મીત પ્રમાણે કરી રવરૂપે
માના રવરૂપો-આ કુલીની દીન છે આન રવે કોઈમાં નર નાથી
કોઈ રવરૂપ રવે રૂક મળ, મળિ આને રૂક છેવેયો નર રૂક, આને
નાણુ વપણે કામઅર રૂક રવેક બોયો નર રૂક, કોઈ રવરૂપના કુખમાં
કા નર રૂપ આને, રવરૂપ રવે રૂક બોયી, રૂક પ્રાણ પાંડવ્ય કોઈ
રવરૂપ આ પ્રેમપ્રેમણ વિશે વિનિયોમ, આ દાદા નારાણજી કુલીની
આ રેવણા બેટી તે આ પ્રાણજીને કોઈના રૂપી દીને અનન કરી
કહે રે । આન અવરૂપોના પ્રાણજીને અર રૂપાથે તે કો પ્રાણજીને

10

1911

12th 11th

20

4-11-11-11-11

Admission fee

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2

पुस्तकालय संख्या १२३४५६

[illegible]

કરે અને ભણવડીઆના કાગિ રહે. રીતે માન કરે, નળવતે અત્યંત દહે અને વિધવાઓ આપે પછી વિચાર કરે. તરુડય વિના કાપે મધ્યમ, રાત્રીય વિના ભવતાલ્ય ને આ દેહ વિષ્ય અપાન છે. એથીને તરુડય વિરાત પુ આપે દેહકરૂં કાવ નથી આપ વિચારે ગાદીના કેવ વિના અફરુત વરુ કાલ આપવી નથી. પદા ને પાન કાળ મહુડાએ નથી. રૂપનાથ હાથી હતા, ફેલ આપરણ આપન હાથ મધ્ય નથી. અને પેતાના અપાવ વિચાર કરેલા દેહ વિચારનારોએ વિચાર કરી અને દેહનાં દાન કરી અપાવનાર ગાથા અને ધર્મ પછી આપનાં કરી શીડાએ આપે વીધા એકેનાં કાવ અને કાવરુ પુ કરીએ ?

★

મસંગ

મુકુદલાસ

૪૮

ગામ-કેરીના

આ મુકુદલાસ ગોપા ગામના અસપદ્ય અને વૈભવવાન માને વાલુક હતા. તેઓએ શીમદ ગોકુલમાં આવી વાસ કર્યો તેઓ રાત્રાએ ચાલિયા, કુશીય, દુલ્હ અપાકરણના, અને પેતાના મીયા કાપે રહેતા હતા તરુડયે કાળ મહુડાએ કલકામના કરુ નામે તેઓ અફરુત આપ અને શી બેડાકામાં બેસી રહેતા, કાળમહુડાના અકાલિસના વિવેકે ભેડમાં બેસા હતા, તેજ વખતે તે લીલાની સરની આવી, દેહ અકાલ્ય થયો, તરત જ તે નાથી ઉઠી જાણવડા આવા, અને આ રહેતાં અને તેજે શીડા અપાવ જાત પછીના, અને આને દે જાત મધ્ય, એકેનાં કાવરુ પુ કરીએ ?

★

૧૪૯

મસંગ

લાસી

૪૯

ગામ-કેરીના

(પુરનાથ)

આ લાસી પુરના હતા. એકે કાળ રાસકા પુ રીતે અપાન કરતા અને ભણવડીઆના કાગી હતા મહુડા પાલિયા રીતકાવ હતા. તેઓ ગોપના દેહમાં હતા ત્યારે કાકે આપીને એકેને કહ્યું શી ગોકુલમાં શી ગોકુલનાથકેઓ લીલા વિરાતી છે. આ લાસીનાં જ નાથકેઓ ઉઠી વનમાં નીકળી ગયા અને આપન તરુડયે લાસી હોઈ અને અકાલ્ય પડિતાય થયો, તરુડયે અપરણા થઈ. દેહ નાથ કરી કાળ મહુડાને આપી મધ્ય. આવા કાગીનાં કાગી અપાવનાં કાવરુ પુ કરેલું ?

★

મસંગ

લખીલાઈ

૫૦

ગામ, કેરીના

(પુરનાથ)

આ લખીલાઈનો કાવરુ અતર ભણવડે ગોપ, અતરકા ગોકુલાય કરી આ કાવરુની અપાનલસના થયી હતા. માનરેને કુલ મપાડ કરી, મહુડાને રીતી તણા હતા. આ કિતમનાઈ કાવરુની હતા ગોપના દેહમાં હતા ત્યારે શીડાના વિધવાના અપાવાદ તરુડા લાસીનાં જ અકાલ્ય પડિતાય થયો. રતેલીની પડેલાં દેહાએ વિરાત ચાલિયા આપો. તરુડા વિધવાને કરી દેહ નાથ કર્યો અને રાત્ર પછી વિધવા છઠી કાકા નથી અને આને દે જાત મધ્ય તેઓ કિતમોનાથ કાગી અપાવનાં કાવરુ પુ કરીએ ?

2011.11.11	2011.11.11
2011.11.11	2011.11.11

2019-2020
2020-2021
2021-2022

[illegible]

卐

১৯৩৬-৩৭
 ১৯৩৭-৩৮

all-India

[illegible]

卐

242

४३	३१३१३१३१
४४	३१३१३१३१

(三)

[illegible]

*

५६	५७
५८	५९

(212)

20. 1930-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-

1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361

Malvaceae

[illegible]

હતા હાજીરા વિગત થઈ, ત્યાર બાદ વિગત બની થઈ. બીજા બેઠા બેઠા સમયે સમયે જાય જાય. તે વિગત બની ત્યાર બાદ બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય.

પ્ર

પ્રકર ૩૧

પ્રકર ૩૧-૩૨-૩૩

૩૪

આ પ્રકારે જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય.

*

પ્રકર ૩૧

પ્રકર ૩૧-૩૨-૩૩

૩૪

આ પ્રકારે જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય.

પ્રકર ૩૧

પ્રકર ૩૧-૩૨-૩૩

૩૪

આ પ્રકારે જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય.

પ્રકર ૩૧-૩૨-૩૩

૩૪

આ પ્રકારે જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય. બીજા બેઠા બેઠા જાય જાય.

પ્રકરણ

બહેનીબાઈ સારી ભાઈવ

૭૩

ગામ-(ભરૂચના)

આ બહેનીબાઈ માતા ભાણવાન ભગવતી હતી. ભાગતી ભંડાર હતો. સો ભાણ બહે કદી રવરૂપની સન્નુભ મન રહેલું, પંજાબીએ શીશુભ નેત્રવા આદત થાવી, તે મન લાગ ન રહ્યું. મિશન રસે મન રેખાઈ, વહતો વિચાર કર્યો, મહેલ મારશે મૂલીત થઈ સ્થા. સહજમન રહેલું અને રવરૂપ સન્નુભ જલ પહોંચ્યા, શીશુભ બોલ પોતાની આગત પોતા.

*

પ્રકરણ

ફૂલબાઈ

૭૪

ગામ-ભરૂચ

આ ફૂલબાઈ મહેલ કલ ભરૂચ લાકાજની ગામના હતી. સોસોએ પોતાનું નન અને મન સોફ શી ચોડીએબળને સમયે. સોસોનું મન જોડું હતું અને સાલિકતાએ નીચી દાડીએ દીન થઈ રહેતાં હતા. ન્યાયે સોસોને બાંજો વિપ્રયોગ વ્યવશે ન્યાયે કાલજામાં પેડો તે રહેજી રહેજો. તે વિપ્રયોગે કદી મે દીવસ સહન કરી રહ્યા. વહતા મહેલ મારશે મન ફલ ચાલ્યા, સનમુખ થાઈ પ્રાણ પ્રથુના ચરણે કમીને પહોંચ્યા. ॥

૦

પ્રકરણ

માધવદાસબાઈ

૭૫

ગામ-ભરૂચ

આ માધવદાસબાઈ ભરૂચે કાવરૂ હતો અને મહત્તમપ્રમે નિપણ હતો, પણ કિલસ વિરો રહેતા હતા. તેઓ રવભાગે સ્ત્રીક, સારિવડ અને દીનમાં મુત રહેતા હતા. હિતમ ભગવતીની કાવરૂ કરતા અને તે ભગવતી કરે તે પ્રાણ મારતા આવા વિષયકાવરૂ દન અને મહેલના થમના આગરણે રહેતા. ખાનપાન પણ સોચી ભારે કરતા જેમ મહેલ પ્રસન્ન રહે તેમ મહેલની આવા પ્રમાણે રહેતા. આમન કલ સોફને સોફન મહેલ આવા પહો સુવે સુમાજ પોતાની મહત્તમપ્રમે અભાવ રેખી, એક દિવસ દેક થાઈ પહો સહજ ન થાય, પહો વિષાયું કે આ દેક રાણે થા થાને, આના ઉપયોગ માટે, સોમ વિચારી અભકસ પરિવારે આદત થાઈ, તે હિતમ મારશે, હિતમ આને હિતમ ફૂલ દાડી. હિતમની કાણે કરી પ્રાણએ રસન આપું, અને ચરખાસને આપ સુજ થાઈ સોસોના ભાગવું થું કરીએ.

❖

પ્રસંગ

સ્તનમાર્ગી
ગામ-વાટસ

૭૩

આ
હતી. જો
શ્રીમુખ ન
વેધાનું,
સહજમન
પોતાનીપ્રસંગ
૭૪એઓર
મન જો
ભાઈ
પેડેજ
લક્ષ્મી
નરણ

આ સ્તનમાર્ગી શાશ્વત્વ અને પુણ્યભાઈ કાચવદીપની આ
શબ, તેઓ દાહાડના પરિવારનાં હતાં, એકેનું વરણ સ્વરૂપ રસો,
સ્વરૂપ સાધન, અને સ્વરૂપ જ કદા, એકેનું લક્ષ્ય તરંગી એક
સ્વરૂપમાં. બાહ્ય જલ્પ નહીં. મહેદ કાચવદીપો એકે ઉપર
એકેની શિવારૂપ લેલ સર્વ સ્તેલ રાખતા, પોતાનું તન, મન,
પ્રણ સમેત, કાચવદીપોએ અર્પણ કર્યું. પોતે સૌમારના મહે
તાનકલાને રહેતા હતાં. પ્રિય કોથારસ વરણ હિલ્લ કરી સુધારી
તૈયાર કરે, શી અંગની વરણ, અસ્તમ સુધે લગાવવાની સેવમાં
પ્રત્ય રહેતાં, તેલ સેવ્યોએ શી અંગે તેલ લગાવતાં કર્યાં,
વાહન વિનય પૂર્વક વિવિધ પ્રકારનાં કરે જેમ પ્રણ
સુખ પામે, પ્રણ એકે ઉપર સદા પ્રસન્ન રહે તે
સેવ્યા રસનાં અનુભવી સુખાન બાધવાન હતાં, જો સ્વરૂપની
વિશેષ કરી આ રહેતાં તિરસ્કાર કરી નિસેદી નાખ્યો. આ રેલ
કપાડે જો સેવા સંતેજ ધાવ પલ પલ પ્રલપ્ત સમ કરવા, પ્રિય
વિરલ વ્યવસ્થા અંગ બળવા સાચુ કલત્તમાં અગ્નિ અસહ્ય થયો. જેમ
તેથી કલત્ત તેલે ભરી દેવા, તેમાં વરણ નાખે કદ કદે છે તેમ
તેઓની રેલ તરફવા લાગી. ખાનપાન, વૈભવ, ગૃહ, કાજ, દેલ
સુખ, સ્વરૂપની વાન માર્ય પ્રણીત પ્રણની આ પી સેવા જો સર્વે
અરેસ થલ સાક્ષાત સ્વરૂપ સાંબધ વિના સર્વે બાધક, રાત દીવસ
નિરા નહીં. ક્ષેત્રે કપાઈ જલ્પે કરી રીતે મહીએ? એમ
વિચારતાં રેલ ત્યાજ કરી જલ શી સુખ લેયું. અને સેવાના
મંદોરથ પૂરણ કર્યાં, એકવા બાધવાન કાચવદીપના લાવનું શું કહીએ?

પ્રસંગ

ગોપાલદાસ બહેન
ગામ-વેરમા (ગુજરાત)

૭૭

આ ગોપાલદાસનાં પોતાના રેલ થતી અહીં આગી
ગોકુલ વાસ કરી અને શીડની સેવામાં તિથ રવા. પ્રણીત થતી
વાહણી રસ, પાલખીમાં તે સતારનું મન કર્યું ને તેઓ કરતા હતા.
કાંઈની દેખ મનમાં લાવતા ન હતા, પ્રણ સદા એકે ઉપર પ્રસન્ન
રહેતા, અને કાચવદીપો પણ એકેની સેવા લેખીને એકે ઉપર
પ્રસન્ન રહેતા, અને શીડની સેવ્યા નિષ્ઠ સંપરણ રાત ભેસી
રહેતા. પ્રણ લણુકેકને રાતે ઉડે ત્યારે એકે શું પૂછે,
સમયનું અનુભવ નક્ષત્ર લેલ અને સર્વ કહે, એકે શું
પ્રણીત વાતો કરે. રાત સંપરણ તને, વલતાં વિષયો વાસ થલ
કા દાન રેલ થાએ વિષયો દુઃખ દાહણ અસહ્ય થો કહેતા.
પાર નહી. જો વિષયો રેલ મહેતો અને શીડ ચરણરંગિ રેલ
પ્રણીત. એકવા બાધવાન કાચવદીપનું શું કહેવું?

પ્રસંગ

કાઠાનાબાઈ
ગામ ખાંભલા

૭૮

આ કાઠાનાબાઈ, મહેતો જવાદે વ્યારાવાનાં તથા ગોદમાલનાં
સંગી હતાં. તેઓ બંને પ્રથમ માદા પ્રણીતી રસની અવરથ
લેલ સુહાં આવી ત્યારે તે લેલ તરત જ પોતે શીડના ચરણરંગિ રે
જલ પૂરેલા છે એકે સંગીના સંગીતો નિર્વાહ કરી બાણી હતાં
અને શીડનાં પૂણ કપાવાન હતાં. મહેદ મારગો આસાં લેલ
શી સુખ લેયું.

હડિતરે ભગવદીશોના પ્રસંગો

શ્રી યોગેશ્વરજીનું પ્રાગટ્ય સંવત ૧૬૦૮ ના માર્ગસર સુદી સ્વાતમ, અને શ્રી યોગેશ્વરજી નિજધામ પધામાં સંવત ૧૬૯૭ ના માઠ વહી ૬ ના રોજ નેત્રાસી (૮૬) વરસ બ્રતલમાં લીલા કરી અનોકે પ્રકાશના વચનાવલો દ્વારા રસપાન કરાવી નિજધામ પધાર્યું. પછી વિરહે જે ભાગવાન ભગવદીશોએ પોતાના ભાવ બહે કરી સાથે ચાલા છે તેઓના વાવનું વર્ણન આ પ્રકારમાં આપેલું છે. એ નિત્ય ભગવદીશોએ સંભવે એ અને પાઠ કરેલો હોય છે એટલા માટે કે જે શ્રી આદ્યપ્રભુએ પોતાનો જરા થઈ ભગવદી ભક્તભરોનો જરા ધણેજ પ્રિય છે માટે મનન કરવું એકએ એજ વિનંતી છે.